Муниципальное общеобразовательное учреждение

«Средняя школа №6 с кадетскими классами»

|  |  |
| --- | --- |
| Утверждена решением  методического совета  Протокол от 28 .08.2020 №1 | Рассмотрено и рекомендовано  ШМО учителей \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  Протокол № 6 от . 29 05.2020 |

**Адаптированная рабочая программа**

**по литературе**

**для 6 в класса**

**в 2020-2021 уч. году**

Автор: Доценко Е.М**.**

г. Кстово

2020 год

**Пояснительная записка**

Адаптированная рабочая программа основного общего образования по литературе для ученика 6 класса с ОВЗ ЗПР 7.1 составлена на основе следующих нормативных документов:

* Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12. 2012 г. № 273 ФЗ "Об образовании в Российской Федерации»;
* Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки РФ от 17 декабря 2010 № 1897
* Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 31 декабря 2015 г. № 1577 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. № 1897»;
* Примерная программа по предмету «Литература».
* Федеральный перечень учебников, рекомендованных (допущенных) Министерством образования и науки РФ к использованию в образовательном процессе в общеобразовательных школах, утвержденный Приказом Министерства просвещения России от 28 декабря 2018г. №345 «О федеральном перечне учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ.

Для реализации данной программы используется учебно-методический комплекс под редакцией В.Ф.Чертова.

Федеральный базисный план отводит 70 часов для образовательного изучения литературы в 6 классе из расчёта 2 часа в неделю. В соответствии с этим программа реализуется в объеме 70 часов.

**В рабочей программе 6 класса класса представлен разделами:**

1. Устное народное творчество.

2. Древнерусская литература.

3. Русская литература XVIII века.

4. Русская литература XIX века.

5. Русская литература XX века.

6. Литература народов России.

7. Зарубежная литература.

8. Обзоры.

9. Сведения по теории и истории литературы.

В разделах 1-8 для каждого класса даются: перечень произведений художественной литературы, краткие аннотации, раскрывающие их основную проблематику и художественное своеобразие. Изучению произведений предшествует краткий обзор жизни и творчества писателя. Материалы по теории и истории литературы представлены в каждом классе и разделе программы**.**

**Особенности учащихся с ОВЗ**. Программа составлена с учетом особенностей детей, испытывающих стойкие трудности в обучении и требующих специальной коррекционно-развивающей направленности образовательного процесса. Повышенная истощаемость ЦНС и в связи с этим сниженная познавательная активность и работоспособность, недостаточность произвольного внимания, пространственной ориентировки, плохо развитые навыки самостоятельной работы и самоконтроля, инертность психических процессов, слабая память - все эти и другие особенности учащихся с ОВЗ отрицательно влияют на успешность обучения и являются основной причиной их стойкой неуспеваемости в учебе. Особенности познавательной сферы детей с ОВЗ и их коррекция. Каждая форма педагогического общения с детьми ОВЗ должна иметь три четко определенные цели: образовательную, воспитательную и коррекционно-развивающую.

**Образовательная цель** должна определять задачи усвоения учебного программного материала, овладения детьми определенными учебными знаниями, умениями и навыками. Формулировка отражает содержание занятия.

**Воспитательная цель** должна определять задачи формирования высших ценностей, совершенствования моделей поведения, овладения детьми коммуникативными умениями, развития

социальной активности и т.д.

**Коррекционно-развивающая цель** должна четко ориентировать педагога на развитие психических процессов, эмоционально-волевой сферы ребенка, на исправление и компенсацию имеющихся недостатков специальными педагогическими и психологическими приемами. Эта цель должна быть предельно конкретной и направленной на активизацию тех психических функций, которые будут максимально задействованы на уроке. Реализация коррекционно-развивающей цели предполагает включение в урок специальных коррекционно-развивающих упражнений для совершенствования высших психических функций, эмоционально-волевой, познавательной сфер и пр.

Ввиду психологических особенностей детей с ОВЗ, с целью усиления практической направленности обучения проводится коррекционная работа, которая включает следующие направления:

**Совершенствование движений и сенсомоторного развития**: развитие мелкой моторики и пальцев рук; развитие навыков каллиграфии; развитие артикуляционной моторики.

**Коррекция отдельных сторон психической деятельности**: коррекция – развитие восприятия, представлений, ощущений; коррекция – развитие памяти; коррекция –развитие внимания; формирование обобщенных представлений о свойствах предметов (цвет, форма, величина); развитие пространственных представлений и ориентации; развитие представлений о времени.

**Развитие различных видов мышления**: развитие наглядно-образного мышления; развитие словесно-логического мышления (умение видеть и устанавливать логические связи между предметами, явлениями и событиями).

**Развитие основных мыслительных операций**: развитие умения сравнивать, анализировать; развитие умения выделять сходство и различие понятий; умение работать по словесной и письменной инструкциям, алгоритму; умение планировать деятельность.

**Коррекция нарушений в развитии эмоционально-личностной сферы**: развитие инициативности, стремления доводить начатое дело до конца; формирование умения преодолевать трудности; воспитание самостоятельности принятия решения; формирование адекватности чувств; формирование устойчивой и адекватной самооценки; формирование умения анализировать свою деятельность; воспитание правильного отношения к критике.

**Коррекция–развитие речи**: развитие фонематического восприятия; коррекция нарушений устной и письменной речи; коррекция монологической речи; коррекция диалогической речи; развитие лексико-грамматических средств языка.

Расширение представлений об окружающем мире и обогащение словаря.

**Коррекция индивидуальных пробелов в знаниях**.

Перед классами общего образования для детей с ОВЗ стоят те же цели обучения, которые заложены в программах изучения литературы в 5—9 классах общеобразовательной школы (Стандарт основного общего образования по литературе, 2004).- воспитание духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;-развитие эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся;-освоение текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;-овладение умениями чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы, выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания, грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний.

**Задачи изучения литературы представлены тремя категориями**: воспитательной, образовательной и коррекционно-развивающей.

**Воспитательные задачи** заключаются в формировании эстетического идеала, развитии эстетического вкуса, который, в свою очередь, служит верному и глубокому постижению прочитанного, содействует появлению прочного, устойчивого интереса к книге, воспитанию доброты, сердечности и сострадания как важнейших качеств развитой личности.

В круг **образовательных задач** входят формирование умений углубленного чтения, читательской самостоятельности, особенности создания художественного образа, освоение предлагаемых произведений как искусства слова, формирование речевых умений - умений с помощью учителя составить план и пересказать прочитанное, умений прокомментировать прочитанное, объяснить слово, иметь представление о писателях в истории мирового искусства.

К **коррекционно-развивающим задачам** относятся:- формирование умений полноценно воспринимать литературное произведение в его эмоциональном, образном и логическом единстве, преодоление недостатков в развитии эмоционально-волевой сферы детей, коррекция личностного развития ребенка;- развитие и расширение знаний детей об окружающем мире, обогащение чувственного опыта ребенка, развитие его мыслительной деятельности и познавательной активности;-совершенствование навыков чтения –сознательного, правильного, беглого и выразительного чтения вслух и про себя;-уточнение и обогащение словарного запаса ребенка обобщающими понятиями, словами, обозначающими действия и признаки, особенно теми, которые называют чувства, переживаемые самим говорящим, другим лицом или литературным героем;-развитие мышления: умения наблюдать, анализировать, сравнивать и обобщать;-развитие связной речи (формирование и совершенствование целенаправленности и связности высказывания, точности и разнообразия лексики, внятности и выразительности речи).

При адаптации программы основное внимание обращалось на овладение детьми практическими умениями и навыками, на уменьшение объема теоретических сведений, включение отдельных тем или целых разделов в материалы для обзорного или ознакомительного изучения.

**СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**ОБРАЗ ЧЕЛОВЕКА В ЛИТЕРАТУРЕ 6 класс**

**Виды деятельности:**  
      *а)* *чтение*  
      • Чтение литературных произведений, включенных в программу.  
      • Выразительное чтение (в том числе наизусть) лирических стихотворений или фрагментов эпических произведений.  
      • Внеклассное чтение произведений одного автора.  
      *б)* *анализ*  
      • Разграничение главных и второстепенных (эпизодических) персонажей.  
      • Общая характеристика системы персонажей в произведении и отношений между ними.  
      • Характеристика отдельного персонажа и средств создания его образа, в том числе портрета, поступков, речевой характеристики, «говорящей» фамилии, художественной детали.  
      • Сопоставительная характеристика персонажей и средств создания их образов.  
      • Выявление нравственного содержания в образе персонажа.  
      • Соотнесение образа персонажа и прототипа, образа автора и биографического автора, лирического героя и поэта.  
      • Анализ портрета персонажа и объяснение его художественной функции.  
      • Определение черт национального характера в образе персонажа.  
      • Выявление признаков отдельных жанров (баллады, повести) в литературном произведении.  
      • Наблюдения над особенностями ритма в стихотворном произведении, различение тонической и силлабо-тонической системы стихосложения.  
      • Определение типа строфы (двустишие, катрен, октава).  
      *в)* *развитие устной и письменной речи*  
      • Написание изложения с элементами сочинения-характеристики литературного персонажа.  
      • Устный и письменный ответ на вопрос о главном герое прочитанного произведения.  
      • Составление плана характеристики образа персонажа и сопоставительной характеристики двух образов персонажей.  
      • Сочинение-описание портрета литературного героя с использованием цитат.  
      • Диалог о литературном герое, нравственном содержании образа персонажа с выражением собственного отношения к нему.  
      • Сочинение о литературном герое (на материале изученного или самостоятельно прочитанного прозаического произведения).  
      **Термины:**  
      • Персонаж. Главные и второстепенные (эпизодические) персонажи.  
      • Система персонажей.  
      • Герой и антигерой.  
      • Тип.  
      • Характер.  
      • Лирический герой. Лирический адресат.  
      • Прототип.  
      • Портрет.  
      • Речевая характеристика.  
      • «Говорящая» фамилия.  
      • Художественная деталь.  
      • Образ предмета.  
      • «Вечные» образы.  
      • Автор.  
      • Сюжет. Композиция. Лирический сюжет.  
      • Идейное содержание литературного произведения.  
      • Фольклорные жанры (сказка, легенда, песня, былина).  
      • Литературные жанры (рассказ, повесть, роман, притча, баллада, сказание, житие, сказ).  
      • Художественные средства (метафора, олицетворение, эпитет, постоянный эпитет, сравнение, гипербола, аллегория, антитеза).  
      • Нонсенс. Абсурд. Алогизм.  
      • Строфа (двустишие, катрен, октава).  
      • Тоническая и силлабо-тоническая системы стихосложения. Белый стих. Вольный стих.

**«ОБРАЗ ЧЕЛОВЕКА В ЛИТЕРАТУРЕ»**   
(вводный урок)

      Литература как художественная картина жизни человека. Связь литературы с историей, философией, психологией. Художественная литература как «человековедение». Образ человека в литературном произведении. Начальные представления о литературном герое и антигерое, характере и типе, персонаже и отдельных средствах создания образа персонажа. Главные и второстепенные (эпизодические) персонажи. Система персонажей. Образ автора в литературном произведении.

**МИФОЛОГИЯ**

**«Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид»**(мифы о подвигах Геракла), **«Прометей», «Поединок Ахилла с Гектором».**  
      Мифы и история. Герои древнегреческой мифологии. Отражение в мифах народных представлений о героических характерах. Троянский цикл. Крылатые слова и выражения, восходящие к сюжетам греческой мифологии.  
      *Теория литературы.*Мифы. Античная мифология. Герой. Героический характер.  
      *Развитие речи.*Устный рассказ об одном из героев мифов. Объяснение отдельных крылатых слов и выражений, восходящих к греческой мифологии, с помощью словарей и справочной литературы. Составление словаря героев античной мифологии.  
      *Связь с другими видами искусства.*Мифы в изобразительном искусстве и кинематографе.  
      *Внеклассное чтение.*Ф. А. Искандер. «Тринадцатый подвиг Геракла».

**АНТИЧНАЯ ЛИТЕРАТУРА  
  
ГОМЕР**

      Слово о поэте.  
      **«Илиада» (эпизод «Смерть Гектора»).**  
      **«Одиссея» (эпизод «Одиссей у Циклопа»).**  
      Мифологическая основа античной литературы. Герои греческой мифологии. Образы Гектора и Ахилла, героев Троянской войны. Воссоздание картины боя как средство раскрытия героического характера. Образ «хитроумного» Одиссея. История Одиссея, его приключения. Средства создания образа. Обобщенное значение образа и индивидуальные свойства характера Одиссея. Образ Циклопа. Роль гиперболы как средства создания образа. Метафорический смысл слова «одиссея».  
      *Теория литературы.*Главный герой. Начальное представление о «вечном» образе.  
      *Развитие речи.*Составление плана рассказа об Одиссее или о другом герое Троянского цикла с использованием цитат из поэм Гомера.  
      *Связь с другими видами искусства.*Мифы в изобразительном искусстве и кинематографе.  
      *Внеклассное чтение.*Гомер. «Илиада» (эпизод «Троянский конь»), «Одиссея» (эпизод «Возвращение Одиссея на Итаку»). 

**«ГЕРОИЧЕСКИЙ ЭПОС НАРОДОВ МИРА»**   
(обзор)

      **«Калевала»** (фрагменты).  
      **«Песнь о Роланде»** (фрагменты).  
      **«Песнь о нибелунгах»** (фрагменты).  
      Изображение народной жизни, традиций. Обобщенное содержание образов героев народного эпоса и национальные черты. Волшебные предметы как атрибуты героя эпоса. Роль гиперболы в создании образа героя.  
      *Теория литературы.*Героический эпос. Гипербола.  
      *Связь с другими видами искусства.*Героический эпос народов мира в изобразительном искусстве и музыке.  
      *Развитие речи.*Выразительное чтение фрагментов. Рассказ об одном из героев народного эпоса. 

**РУССКИЙ ФОЛЬКЛОР**

      Песни **«Ах, кабы на цветы да не морозы...», «Ах вы, ветры, ветры буйные...», «Черный ворон», «Не шуми, мати, зеленая дубравушка...».**  
Отражение в народных песнях быта, традиций, обрядов, национального характера. Виды народных песен (колыбельные, хороводные, свадебные, солдатские, разбойничьи и др.), их бытование и распространение. Повествовательное и лирическое начало в народной песне.  
      *Теория литературы.*Народная песня.  
      *Развитие речи.*Коллективное составление сборника колыбельных песен.  
      Былина **«Илья Муромец и Соловей-разбойник»**.  
      Воплощение в образе богатыря национального характера, нравственных достоинств человека. Прославление силы, мужества, справедливости, бескорыстного служения Отечеству.  
      *Теория литературы.*Былина. Гипербола.  
      *Развитие речи.*Выразительное чтение фрагментов былины.  
      *Связь с другими видами искусства.*Русский героический эпос в изобразительном искусстве и музыке. «Богатырская симфония» А. П. Бородина.  
      *Внеклассное чтение.*Былина «Садко». А. К. Толстой. «Илья Муромец».

**ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА**

**«Повесть о Петре и Февронии Муромских».**  
      Герои произведений древнерусской литературы. Идеал человека и человеческих отношений в «Повести...». Фольклорные традиции в создании образов персонажей. Образ справедливого правителя и идеальный образ русской женщины, верной и любящей, мудрой и доброжелательной, скромной, бескорыстно преданной, готовой на подвиг самопожертвования. Понимание любви к Богу и к человеку в Средневековье. Изображение борьбы за власть, отражение исторических реалий в повести.  
      *Теория литературы.*Житие. Легенда. Предание. Сказание. Идеальный образ.  
      *Развитие речи.*Выразительное чтение фрагментов повести. Письменный рассказ об одном из героев.  
      *Связь с другими видами искусства.*Опера Н. А. Римского-Корсакова «Сказание о невидимом граде Китеже». Образы Муромских чудотворцев в иконописи. Архитектурный ансамбль деревянных церквей Петра и Февронии и Михаила в Муромском кремле XVII века. Легенда о Китеже в изобразительном искусстве (Н. К. Рерих, А. М. Васнецов, М. В. Нестеров, И. С. Глазунов и др.).  
      *Внеклассное чтение.*«Повесть о житии Александра Невского». «Повесть о Тверском Отроче монастыре». 

**«ЖАНР БАЛЛАДЫ В ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЕ»**   
(обзор)

      **И.-В. Гёте**  
«Лесной царь».  
      **Ф. Шиллер**  
«Перчатка».  
      **В. Скотт**  
«Клятва Мойны».  
      **Р. Л. Стивенсон**  
«Вересковый мед».  
      Жанровые признаки баллады. Особая атмосфера таинственного, страшного, сверхъестественного в балладе. Народная и литературная баллада. Своеобразие балладного сюжета. Герой баллады.  
      *Теория литературы.*Баллада. Сюжет.  
      *Развитие речи.*Выразительное чтение баллады.

**РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА  
  
В. А. ЖУКОВСКИЙ**

      Слово о поэте.  
      Баллада **«Светлана»**.  
Источники сюжета баллады. Сочетание таинственного, темного и лирического, светлого. Образ Светланы и средства его создания («говорящее» имя, описание светлицы, фольклорные и христианские образы, особенности речи). Национальные черты в образе героини. Мотив смирения и тема веры как залога торжества света над тьмой. Своеобразие финала баллады. Средства выражения авторской позиции.  
      *Теория литературы.*Баллада. Авторская позиция.  
      *Развитие речи.*Выразительное чтение фрагмента баллады наизусть. Составление плана характеристики образа Светланы. Подбор цитат из текста баллады, характеризующих Светлану как национальный тип русской девушки.  
      *Внеклассное чтение.*В. А. Жуковский. «Людмила».

**«ВЫРАЗИТЕЛЬНОЕ ЧТЕНИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ КАК СПОСОБ ЕГО ИНТЕРПРЕТАЦИИ»**  
      (практикум)

      Обобщение сведений об основных умениях, обеспечивающих выразительность чтения (владение голосом, дикция, тембр, темп и др.) и способы их развития. Интонационный рисунок произнесения фразы. Роль паузы в выразительном чтении. Осмысление идейного содержания и особенностей художественной формы произведения в процессе подготовки его выразительного чтения. Советы тем, кто готовится выразительно читать басню, народную песню, былину, балладу. 

**А. С. ПУШКИН**

      Слово о поэте.  
      Стихотворение **«Песнь о вещем Олеге»**.  
      Источники сюжета стихотворения. Смысл названия. Признаки баллады в произведении. Нравственно-философская проблематика стихотворения. Тема неотвратимости судьбы. Образ Олега и средства его создания. Образ кудесника, «любимца богов». Символические образы в стихотворении.  
      *Теория литературы.*Баллада. Символический образ.  
      *Развитие речи.*Выразительное чтение стихотворения наизусть. Сопоставление стихотворения с фрагментом «Повести временных лет».  
      *Внеклассное чтение.*А. С. Пушкин. «Ворон к ворону летит...»  
      Роман **«Дубровский»**.  
      История создания романа. Изображение жизни русского поместного дворянства. Образы помещиков Дубровского и Троекурова и средства их создания. Нравственная проблематика романа. Осуждение беззакония и несправедливости. Образы крестьян. Тема бунта в романе. Образ «благородного разбойника» Владимира Дубровского. Защита чести и достоинства. Романтическая история любви Дубровского и Маши. Традиции авантюрно-приключенческого романа в произведении. Авторская позиция и способы ее выражения в романе.  
      *Теория литературы.*Роман. Эпизод. Сюжет. Композиция. Главные и второстепенные персонажи. Портрет. Речевая характеристика. Тип.  
      *Развитие речи.*Восстановление хронологической последовательности в развитии событий. Краткое изложение эпизода с ответом на вопрос о его роли в раскрытии образов персонажей.  
      Повесть **«Выстрел»**.  
      Своеобразие характера Сильвио. Сочетание в герое благородства и эгоизма. Особенности композиции повести. Роль повторяющихся эпизодов. Смена рассказчиков как художественный прием. Смысл финала произведения. Авторское отношение к главному герою. Смысл названия.  
      *Теория литературы.*Цикл. Повесть. Повествователь.  
      *Развитие речи.*Составление цитатного плана характеристики образа Сильвио.  
      *Внеклассное чтение.*А. С. Пушкин. «Барышня-крестьянка», «Станционный смотритель». 

**«ПОРТРЕТ В ЛИТЕРАТУРНОМ ПРОИЗВЕДЕНИИ»**   
(практикум)

      Особенности словесного портрета. Портрет как одно из средств характеристики образа персонажа. Портретные детали. Примерный план анализа портрета персонажа. Сопоставление портретных описаний двух персонажей. Сопоставление словесного портрета героя литературного произведения и его живописной (или графической) интерпретации. 

**М. Ю. ЛЕРМОНТОВ**

      Слово о поэте.  
      Стихотворения **«Парус», «Листок»**.  
      Картины природы как средство выражения эмоционального состояния лирического героя и его мировосприятия, жизненной позиции. Своеобразие лирического героя Лермонтова. Поиски смысла жизни и душевной гармонии. Тема одиночества. Символическое значение образов природы. Особенности ритмики и строфики.  
      *Теория литературы.*Лирический герой. Лирический сюжет. Символические образы. Двусложные и трехсложные стихотворные размеры. Строфа.  
      *Развитие речи.*Выразительное чтение стихотворения наизусть. Подбор или подготовка иллюстраций к стихотворениям.  
      *Внеклассное чтение.*М. Ю. Лермонтов. «Беглец». 

**А. В. КОЛЬЦОВ**

      Слово о поэте.  
      Стихотворения **«Песня пахаря», «Не шуми ты, рожь...»**.  
Поэтизация народной жизни и крестьянского труда. Черты народной песни в стихотворениях. Образ лирического героя.  
      *Теория литературы.*Лирический герой. Фольклорные образы в литературном произведении. Белый стих.  
      *Развитие речи.*Рассказ о биографии поэта с использованием художественных образов из его стихотворений.  
      *Внеклассное чтение.*А. В. Кольцов. «Лес» («О чем шумит сосновый лес?..»).

**И. С. ТУРГЕНЕВ**

      Слово о писателе.  
      Рассказ **«Бежин луг»**.  
Картины народной жизни и авторские раздумья о судьбах крестьянских детей. Черты русского национального характера в юных героях рассказа. Портрет, описания поступков героев, речевая характеристика и пейзаж как средства создания образов мальчиков, изображения их внутреннего мира и способы выражения авторского отношения. Особенности детского восприятия окружающего мира. Символическое значение пейзажа.  
      *Теория литературы.*Портрет. Пейзаж. Речевая характеристика.  
      *Развитие речи.*Письменная характеристика персонажа с использованием цитат (описаний портрета, поступков героя, его речи и пейзажа).  
      *Внеклассное чтение.*И. С. Тургенев. «Певцы». 

**Ф. И. ТЮТЧЕВ**

      Слово о поэте.  
      Стихотворения **«Какое дикое ущелье!..», «С поляны коршун поднялся...»**.  
Тема взаимоотношений человека и природы. Природные образы как средство выражения внутреннего мира и эмоционального состояния человека. Символическое значение нарисованных в стихотворениях картин.  
      *Теория литературы.*Лирический герой. Параллелизм. Контраст. Символический образ.  
      *Развитие речи.*Выразительное чтение стихотворения наизусть.  
      *Внеклассное чтение.*Ф. И. Тютчев. «Неохотно и несмело...» 

**А. А. ФЕТ**

      Слово о поэте.  
      Стихотворение **«Учись у них — у дуба, у березы...»**.  
Нравственная проблематика стихотворения. Параллелизм картин суровой зимы и человеческой жизни. Тема смирения и утверждение веры в преодоление жизненных трудностей. Прямое и образное выражение авторской позиции.  
      *Теория литературы.*Лирический герой. Лирический адресат. Рифма.  
      *Развитие речи.*Выразительное чтение стихотворения наизусть. Характеристика способа рифмовки в стихотворении.  
      *Внеклассное чтение.*А. А. Фет. «Какая грусть! Конец аллеи...» 

**А. К. ТОЛСТОЙ**

      Слово о поэте.  
      Баллада **«Василий Шибанов»**.  
Историческая основа баллады. Образ главного героя. Национальные черты в характере Василия Шибанова. Патриотическая тема. Противопоставление Шибанова и князя Курбского. Образ Иоанна Грозного. Нравственная проблематика. Тема преданности и тема предательства. Авторская позиция и способы ее выражения. Своеобразие поэтического языка баллады.  
      *Теория литературы.*Баллада. Характер.  
      *Развитие речи.*Рассказ о биографии поэта и о его оценке событий русской истории с использованием фрагментов баллады.  
      *Внеклассное чтение.*А. К. Толстой. «Курган», «Князь Михайло Репнин». 

**Н. А. НЕКРАСОВ**

      Слово о поэте.  
      Стихотворение **«Железная дорога»**.  
Картины народной жизни в стихотворении. Образ русской природы. Собирательный образ народа-труженика и народа-страдальца. Своеобразное выражение веры поэта в русский народ. Особенности лирического повествования в стихотворении. Образы Вани и «доброго папаши», их художественная функция в произведении. Смысл названия.  
      *Теория литературы.*Собирательный образ. Лирический герой. Лирический адресат. Контраст.  
      *Развитие речи.*Выразительное чтение фрагмента стихотворения наизусть. Характеристика собирательного образа русского народа с использованием цитат.  
      *Внеклассное чтение.*Н. А. Некрасов. «Школьник».

**Н. С. ЛЕСКОВ**

      Слово о писателе.  
      Рассказ **«Левша»**.  
      Изображение особенностей русского национального характера. Образы талантливых русских умельцев. Образ левши и средства его создания. Фольклорные традиции в рассказе. Смысл названия. Проблема народа и власти. Комическое и трагическое в рассказе. Своеобразие предметного мира произведения. Образ повествователя. Особенности сказовой манеры повествования у Лескова. Словотворчество.  
      *Теория литературы.*Сказ. Рассказчик. Образ предмета.  
      *Развитие речи.*Выразительное чтение фрагментов сказа. Устные ответы на вопросы о художественной функции отдельных образов предметов в произведении. Составление плана характеристики литературного героя.  
      *Внеклассное чтение.*Н. С. Лесков. «Человек на часах».

**«СООБЩЕНИЕ О ЖИЗНИ И ТВОРЧЕСТВЕ ПИСАТЕЛЯ»**  
(практикум)

      Биография как литературный жанр. Художественные, научные, популярные биографии, биографические очерки. Особенности содержания, композиции и речевого оформления сообщения о биографии писателя. Подготовка сообщения о биографии писателя на основе справочной литературы.

**Л. Н. ТОЛСТОЙ**

      Слово о писателе.  
      Повесть **«Детство»**(избранные главы).  
      Образ Николеньки. Жизнь в восприятии ребенка. Изображение внутреннего мира юного героя, сложности его переживаний. Нравственные проблемы в повести. Тема семьи. Образы родителей. Картины русской жизни. Образы крестьян, слуг. Роль внутренних монологов Николеньки в раскрытии характера героя. Особенности повествования от первого лица (герой-повествователь). Роль художественной детали в создании образов персонажей.  
      *Теория литературы.*Автобиографическое произведение. Повествование от первого лица. Художественная деталь. Внутренний монолог.  
      *Развитие речи.*Составление цитатного плана характеристики одного из персонажей повести. Устный психологический портрет главного героя повести с использованием цитат.  
      *Внеклассное чтение.*Л. Н. Толстой. «Отрочество». 

**«СОЧИНЕНИЕ О ПЕРСОНАЖЕ ЛИТЕРАТУРНОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ»**   
(практикум)

      Развитие представлений о сочинении на литературную тему. Сочинение о персонаже (на материале изученных произведений Н. С. Лескова, Л. Н. Толстого или др.). Анализ темы и составление развернутого плана сочинения. Подбор цитат, необходимых для характеристики персонажа (описаний портрета, поступков героя и др.).

**А. П. ЧЕХОВ**

      Слово о писателе.  
      Рассказы **«Толстый и тонкий», «Хамелеон»**.  
      Особенности образов персонажей в юмористических произведениях. Средства создания юмористических образов (портрет, деталь, описание поведения, авторские комментарии, речь героев, «говорящие» фамилии). Разоблачение трусости, лицемерия, угодничества. Использование приема антитезы в построении системы персонажей. Своеобразие чеховских рассказов-«сценок». Роль художественной детали. Смысл названия.  
      *Теория литературы.*Юмористическое произведение. Комическая ситуация. Антитеза. Художественная деталь. Речевая характеристика.  
      *Развитие речи.*Выразительное чтение по ролям. Устные ответы на вопросы о роли художественной детали в произведении.  
      *Внеклассное чтение.*А. П. Чехов. «Злоумышленник», «Унтер Пришибеев». 

**«НОНСЕНС И АБСУРД В ЛИТЕРАТУРЕ»**   
(обзор)

      **Л. Кэрролл**  
«Алиса в Стране чудес» (фрагменты).  
      «Верлиока» (из «Алисы в Зазеркалье»).  
      **Э. Лир**  
Лимерики.  
      **Г. К. Честертон**  
      «Единение философа с природой».  
      **А. П. Чехов**  
      «Задачи сумасшедшего математика».  
      **Д. Хармс**  
      «День (Амфибрахий)», «Столяр Кушаков», «Удивительная кошка».  
      Особенности литературы нонсенса и абсурда. Необычные образы. Авторская позиция. Языковые средства создания комического. Приемы языковой игры.  
      *Теория литературы.*Нонсенс. Абсурд. Алогизм. Комическое.  
      *Развитие речи.*Сочинение лимериков.

**РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА  
  
М. ГОРЬКИЙ**

      Слово о писателе.  
      Повесть **«Детство»** (избранные главы).  
      Образ Алеши. Факторы становления личности героя. Образы бабушки и деда Каширина. Роль второстепенных персонажей в повести. Неоднозначность характеров персонажей. Развитие традиций Л. Н. Толстого в изображении внутреннего мира ребенка. Авторская позиция в повести.  
      *Теория литературы.*Автобиографическое произведение. Главные и второстепенные персонажи.  
      *Развитие речи.*Цитатный план характеристики одного из второстепенных персонажей повести. Выявление черт автобиографического произведения в ранее изученном и самостоятельно прочитанном.  
      *Внеклассное чтение.*М. Горький. «В людях». 

**А. И. КУПРИН**

      Слово о писателе.  
      Рассказ **«Чудесный доктор»**.  
Реальная основа и содержание рассказа. Образ главного героя. Смысл названия. Социальная и нравственная проблематика произведения, его гуманистическая направленность. Развитие традиции жанра святочного рассказа.  
      *Теория литературы.*Герой и прототип. Святочный рассказ.  
      *Развитие речи.*Сочинение о герое литературного произведения с выражением собственного отношения к нему. 

**В. В. МАЯКОВСКИЙ**

      Слово о поэте.  
      Стихотворение **«Хорошее отношение к лошадям»**.  
      Образ лирического героя. Отношение героя к миру. Образ толпы. Особенности решения темы одиночества человека. Образ лошади. Использование развернутой метафоры в стихотворении. Гуманистическое звучание произведения. Новаторство поэзии Маяковского. Своеобразие системы стихосложения, ритмики и строфики. Художественная функция словотворчества и звукописи.  
      *Теория литературы.*Лирический герой. Метафора. Тоническая система стихосложения. Словотворчество. Звукопись.  
      *Развитие речи.*Выразительное чтение стихотворения. Беседа о нравственном содержании центрального образа. Устная характеристика лирического героя стихотворения. 

**«ТОНИЧЕСКАЯ И СИЛЛАБО-ТОНИЧЕСКАЯ СИСТЕМЫ СТИХОСЛОЖЕНИЯ»**   
(практикум)

      Обобщение сведений о знакомых учащимся системах стихосложения. Сопоставление тонического стиха народной поэзии и лирики В. В. Маяковского. Определение особенностей ритмики, метрики и строфики ранее изученных и самостоятельно прочитанных произведений. 

**А. П. ПЛАТОНОВ**

      Слово о писателе.  
      Рассказ **«В прекрасном и яростном мире»**.  
      Проблема выбора человеком жизненного пути, осознания своего места в мире. Тема творческого труда. Образ героя-рассказчика. Смысл имени персонажа. Символический образ железной дороги. Смысл названия рассказа. Своеобразие языка платоновской прозы.  
      *Теория литературы.*Образ героя-рассказчика. Символический образ.  
      *Развитие речи.*Устный ответ на вопрос, связанный с нравственной оценкой содержания образа персонажа.  
      *Внеклассное чтение.*А. П. Платонов. «Корова».

**М. М. ПРИШВИН**

      Слово о писателе.  
      Сказка-быль **«Кладовая солнца»**.  
      Взаимодействие мира человека и мира природы. Образы Насти и Митраши, средства их создания. Роль портретной детали в описании характера. Проблема становления личности. Нравственная проблематика. Авторская позиция в произведении. Вера писателя в человека, его природную доброту и мудрость. Художественная функция истории Травки и Антипыча, рассказа о ели и сосне. Смысл названия и жанрового определения произведения.  
      *Теория литературы.*Сказка-быль. Символический образ. Портретная деталь.  
      *Развитие речи.*Выбор заглавий для основных частей (глав) произведения. Письменная сопоставительная характеристика портретов Насти и Митраши.  
      *Внеклассное чтение.*М. М. Пришвин. «Золотой луг».

**«СОПОСТАВИТЕЛЬНАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПЕРСОНАЖЕЙ»**   
(практикум)

      Примерный план сопоставительной характеристики двух персонажей (портрет, поступки, характер, привычки, отношение к окружающим и к природе, отношение к герою других персонажей, авторское отношение и др.). Подготовка к сочинению, посвященному сопоставительной характеристике Насти и Митраши (или персонажей других, ранее изученных произведений).

**Н. М. РУБЦОВ**

      Слово о поэте.  
      Стихотворения **«Звезда полей», «Листья осенние»**.  
      Изображение родной природы в стихотворениях. Фольклорные традиции. Лирический герой и особенности его мировосприятия.  
      *Теория литературы.*Лирический герой. Тема. Идея.  
      *Развитие речи.*Выразительное чтение стихотворения наизусть.  
      *Внеклассное чтение.*Н. М. Рубцов. «В горнице».

**В. Г. РАСПУТИН**

      Слово о писателе.  
      Рассказ **«Уроки французского»**.  
      Изображение в рассказе трудностей послевоенного времени. Образ главного героя. Нравственная проблематика произведения. Образ учительницы. Смысл названия рассказа. Авторская позиция и способы ее выражения.  
      *Теория литературы.*Герой-рассказчик. Рассказ. Идея произведения.  
      *Развитие речи.*Письменный ответ на вопрос о нравственном содержании образа персонажа.  
 

**«ЖАНР ПЕСНИ В РУССКОЙ ПОЭЗИИ»**  
(обзор)

   
      **А. Ф. Мерзляков**  
«Среди долины ровныя...».  
      **А. А. Дельвиг**   
      «Русская песня» («Соловей, мой соловей...»).  
      **П. А. Вяземский**   
      «Еще тройка» («Тройка мчится, тройка скачет...»).  
      **Ф. Н. Глинка**   
      «Узник» («Не слышно шуму городского...»).  
      **И. И. Козлов**  
      «Вечерний звон».  
      **А. А. Григорьев**  
      «О, говори хоть ты со мной...».  
      **Б. Ш. Окуджава**  
      «Арбатский романс».  
      **В. С. Высоцкий**  
      «Кони привередливые».  
      Традиции народной поэзии в песенной лирике русских поэтов. Романс как разновидность лирических произведений.  
      *Теория литературы.*Народная песня. Романс.  
      *Развитие речи.*Подготовка устных сообщений о русском романсе

**ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА  
  
А. де СЕНТ-ЭКЗЮПЕРИ**

      Слово о писателе.  
      Повесть-сказка **«Маленький принц»**.  
      Постановка «вечных» вопросов в философской сказке. Воссоздание мира детских раздумий о жизни, отношениях между людьми. Мечта о разумно устроенном, красивом и справедливом мире. Духовное и материальное, красивое и полезное в системе жизненных ценностей ребенка. Образы «взрослых» в произведении. Темы дружбы и любви. Мысль об ответственности как основе человеческих отношений. Роль метафоры и аллегории в повести. Символическое значение образа маленького принца.  
      *Теория литературы.*Философская сказка. Притча. Метафора. Аллегория. Символ.  
      *Развитие речи.*Диалог о главном герое и «вечных» вопросах в литературе. Устное описание маленького принца. Сочинение-миниатюра, раскрывающее содержание цитаты из повести.  
      *Внеклассное чтение.*А. де Сент-Экзюпери. «Планета людей».

**«ЖАНР ПОВЕСТИ В РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ»**   
(обзор)

      **А. А. Бестужев-Марлинский**  
«Испытание».  
      **Н. В. Гоголь**  
      «Вий».  
      **А. П. Чехов**  
      «Степь».  
      **А. Н. Толстой**  
      «Детство Никиты».  
      Жанровые признаки повести как среднего эпического жанра. Отличие повести от рассказа. Особая роль повествователя и его точки зрения в повести. Отдельные жанровые разновидности повести по характеру тематики (социально-бытовые, психологические, автобиографические, юмористические, научно-фантастические, детективные и др.).  
      *Теория литературы.*Эпос. Повесть. Повествователь.  
      *Развитие речи.*Письменные отзывы о самостоятельно прочитанных повестях. Взаимные рекомендации повестей разной тематики для самостоятельного чтения.

**Оценочные и методические материалы. Примерные темы сочинений**

6 класс 1) Описание портрета литературного персонажа (А. С. Пушкин «Дубровский») 2) Волшебство в повести А. Грина «Алые паруса» 3) Образ России в поэзии А. В. Кольцова 4) Образы русских умельцев в сказке Н. С. Лескова «Левша» 5) Образы бабущки и деда Каширина 6) Образ лирического героя в стихотворениях А. А. Блока 7) Образ Насти и Митраши ( по М. М. Пришвину «Кладовая солнца»)

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

**\*П – познавательные, Р- регулятивные, К- коммуникативные**

|  |  |
| --- | --- |
| **№п/п** | **Тема** |
|
| 1 | Художественное произведение. Содержание и форма. |
| 2 | Обрядовый фольклор. Обрядовые песни |
| 3-4 | Песни как жанр фольклора. |
| 5. | Жанр былины. ИЛЬЯ МУРОМЕЦ И СОЛОВЕЙ\_РАЗБОЙНИК |
| 6 | Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла: «Яблоки Гесперид». |
| 7 | Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла: «Скотный двор царя Авгия» |
| 8 | Гомер. Слово о Гомере. «Илиада» и «Одиссея» как героические эпические поэмы. |
| 9. | Героический эпос народов мира.Песнь о Роланде |
| 10 | Песнь о нибелунгах |
| 11 | «Повесть о Петре и Февронии Муромских» |
| 12 | Ф. Шиллер. Баллада «Перчатка». Романтизм и реализм в произведении. |
| 13 | И.Гёте ЛЕСНОЙ ЦАРЬ |
| **14** | В.Скотт КЛЯТВА МОЙНЫ |
| **15** | Р.Стивенсон ВЕРЕСКОВЫЙ МЕД |
| **16** | В.Жуковский СВЕТЛАНА |
| 17 | А. С. Пушкин. Лицейские годы поэта. Стихотворение «Узник» |
| 18 | Стихотворная речь. Двусложные размеры стиха.  **Практическая работа.** |
| 19 | А. С. Пушкин.  «Песнь о ВЕЩЕМ ОЛЕГЕ» |
| 20 | Историческая эпоха в повести, прототипы. А.С.Пушкина «Дубровский»  Изображение русского барства. |
| 21 | Дубровский –старший и Троекуров в повести А.С.Пушкина «Дубровский» |
| 22 | Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости. |
| 23 | Бунт крестьян . |
| 22 | Осуждение пороков общества в повести А.С.Пушкина «Дубровский» |
| 23 | Романтическая история любви Владимира Дубровского и Маши Троекуровой. |
| 24 | Авторское отношение к героям повести «Дубровский» |
| 25 | Обобщение по теме «Дубровский». |
| 26 | **Урок развития речи** |
| 27 | Чувство одиночества и тоски в стихотворении М.Ю.Лермонтова «Тучи». |
| 28 | Тема красоты и гармонии с миром в стихотворении М.Ю.Лермонтова «Листок», «На севере диком…» |
| 29 | Особенности выражения темы одиночества в стихотворениях М.Ю.Лермонтова «Утес», «Три пальмы» |
| 30 | Ф. И. Тютчев. Литературный портрет писателя. |
| 31 | Природа в стихотворениях Ф. И. Тютчева «Неохотно и несмело...», «Листья». |
| 32 | Противопоставление судеб человека и коршуна: земная обреченность человека в стихотворении Ф.И.Тютчева «С поляны коршун поднялся...». |
| 33 | Жизнеутверждающее начало в стихотворениях А. А. Фета «Ель рукавом мне тропинку завесила...», . «Еще майская ночь», «Учись у них – у дуба, у березы…» |
| **34** | **Контрольная работа по произведениям поэтов XIX века.** |
| 35 | Н.С. Лесков. Литературный портер писателя. |
| 36 | Гордость Н.С.Лескова за народ в сказе «Левша». |
| 37 | Особенности языка повести Н.С. Лескова «Левша». |
| 38 | **Проект.** Комический эффект, создаваемый народной этимологией, игрой слов в сказе Н.С.Лескова «Левша» |
| 39 | Сказовая форма повествования. |
| 40 | А.П. Чехов. Литературный портер писателя. Рассказ «Толстый и тонкий». |
| 41 | Речь героев рассказа Чехова «Толстый и тонкий». Юмористическая ситуация. |
| 42 | Литература нонсенса.Э.Лир.Лимерики |
| 43. | Л.Кэролл.ВЕРЛИОКА( из книги АЛИСА В ЗАЗЕРКАЛЬЕ) |
| 44 | Л.Толстой ДЕТСТВО.Избранные главы |
| 45 | **М.Горький.Детство.Избранные главы** |
| 46 | А.И.Куприн «Чудесный доктор». |
| 47 | Тема служения людям в рассказе «Чудесный доктор» |
| 48 | А.Блок.ЛЕНИВО И ТЯЖКО ПЛЫВУТ ОБЛАКА,ВСТАНУ Я В УТРО ТУМАННОЕ |
| 49 | В.Маяковский.ХОРОШЕЕ ОТНОШЕНИЕ К ЛОШАДЯМ |
| 50. | Н. М. Рубцов. Слово о поэте. «Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице». |
| 51 | Отражение трудностей военного времени в повести В.Г.Распутина «Уроки французского» |
| 52 | Роль учителя Лидии Михайловны в жизни мальчика. |
| 53 | Нравственные проблемы рассказа В.Г. Распутина «Уроки французского». |
| 54 | Тема дружбы и согласия в сказке-были М.М.Пришвина «Кладовая солнца» |
| 55 | Образ природы в сказке-были М.М. Пришвина «Кладовая солнца». |
| **56** | **Жанр песни в русской литературе 19 века.А.Мерзляков,П.Вяземский, И.Козлов** |
| 57 | Жанр песни в русской литературе 20 века.В.Высоцкий,В,Цой, Б. Гребенщиков |
| 58-59 | Д.Лондон СКАЗАНИЕ О КИШЕ |  |  |
| 60-61 | А. де Сент-Экзюпери. «Маленький принц» как философская сказка-притча. |
| 62-63 | Н.Гоголь ВИЙ |
| 64 | Особенности героев- «чудиков» в рассказах В. М. Шукшина «Чудик» и «Критик». |
| 65 | Человеческая открытость миру как синоним незащищенности в рассказах В.М. Шукшина. Рассказ «Живет такой парень». |
| 66-67Р | Резервные уроки |
| 68 | Итоговый урок. Выявление уровня литературного развития учащихся. Задания для летнего чтения |

**Планируемые результаты обучения**

Учащиеся должны уметь:

• понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы

; • самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать еѐ, определять сферу своих интересов;

• работать с разными источниками информации, находить еѐ, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.

• понимать ключевые проблемы изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, произведений древнерусской литературы, литературы XVIII века, произведений русских писателей XIX—XX веков, произведений литературы народов России и зарубежной литературы;

• понимать связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;

• анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;

• определять элементы сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимать их роль в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);

• владеть элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

• воспринимать на слух литературные произведения разных жанров, осмысленно читать; • пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста

; • отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту;

• создавать устные монологические высказывания разного типа;

• писать изложения и сочинения на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;

• понимать образную природу литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса.

Учащиеся должны овладеть следующими видами деятельности:

а) чтение:

• Чтение литературных произведений, включенных в программу.

• Выразительное чтение (в том числе наизусть) лирических стихотворений или фрагментов эпических произведений.

• Внеклассное чтение произведений одного автора.

б) анализ:

• Разграничение главных и второстепенных (эпизодических) персонажей.

• Общая характеристика системы персонажей в произведении и отношений между ними.

• Характеристика отдельного персонажа и средств создания его образа, в том числе портрета, поступков, речевой характеристики, «говорящей» фамилии, художественной детали.

• Сопоставительная характеристика персонажей и средств создания их образов.

• Выявление нравственного содержания в образе персонажа.

• Соотнесение образа персонажа и прототипа, образа автора и биографического автора, лирического героя и поэта.

• Анализ портрета персонажа и объяснение его художественной функции.

• Определение черт национального характера в образе персонажа.

• Выявление признаков отдельных жанров (баллады, повести) в литературном произведении.

• Наблюдения над особенностями ритма в стихотворном произведении, различение тонической и силлабо-тонической системы стихосложения.

• Определение типа строфы (двустишие, четверостишие, восьмистишие).

в) развитие устной и письменной речи:

• Написание изложения с элементами сочинения — характеристики литературного персонажа.

• Устный и письменный ответ на вопрос о главном герое прочитанного произведения.

• Составление плана характеристики образа персонажа и сопоставительной характеристики двух образов персонажей.

• Сочинение — описание портрета литературного героя с использованием цитат.

• Диалог о литературном герое, нравственном содержании образа персонажа с выражением собственного отношения к нему.

• Сочинение о литературном герое (на материале изученного или самостоятельно прочитанного прозаического произведения).

**Перечень учебно-методического обеспечения**

1. Чертов В. Ф., Трубина Л.А., Ипполитова Н. А., Мамонова И.В. Литература. 6 класс. В 2 ч.
2. Уроки литературы 6 класс Пособие для учителей общеобразовательной школы под ред. В.Чертова ПРОСВЕЩЕНИЕ 2013. Москва
3. www.wikipedia.ru Универсальная энциклопедия «Википедия». www.krugosvet.ru Универсальная энциклопедия «Кругосвет». www.rubricon.ru Энциклопедия «Рубрикон». www.slovari.ru Электронные словари. www.gramota.ru Справочно-информационный интернет-портал «Русский язык». www.feb-web.ru Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор». www.myfhology.ru Мифологическая энциклопедия.
4. Чтение. Диагностика читательской компетентности.6 класс. ИНТЕЛЛЕКТ-ЦЕНТР. Москва 2013