**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение**

**«Средняя школа №6 с кадетскими классами»**

|  |  |
| --- | --- |
| Утверждена решениемметодического советаПротокол от 28 .08.2020 №1 | Рассмотрено и рекомендованоШМО учителей \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Протокол № 6 от .29 05.2020 |

**Адаптированная рабочая программа**

 **по литературе**

 **для 5 класса**

**2020-2021 уч.г**

Автор: Доценко Е.М.

г. Кстово

2020 год

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа по литературе для 5 класса по адаптированной общеобразовательной программе составлена в соответствии с правовыми и нормативными документами:

1. Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации" от 29.12.2012 N 273-ФЗ (последняя редакция)
2. Приказ МО и науки России от 17.12.2010 N 1897 (ред. от 31.12.2015) "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования" (Зарегистрировано в Минюсте России 01.02.2011 N 19644)

Рабочая программа по литературе для 5 класса составлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования второго поколения, примерной программы по литературе и авторской программы под редакцией В.Ф. Чертова, издательство «Просвещение», 2014 г. к учебнику В.Ф.Чертова и др.(М.:Просвещение, 2015). Главной целью основного общего образования является развитие ребенка как компетентной личности путем включения его в различные виды ценностной человеческой деятельности: учеба, познание, коммуникация, профессионально-трудовой выбор, личностное саморазвитие, ценностные ориентации, поиск смыслов жизнедеятельности. Программа составлена для ученика, имеющего отклонения в здоровье, ослабленную память, обучающегося индивидуально. Поэтому некоторые темы даются в ознакомительном плане, уменьшено количество письменных работ по развитию речи.

На изучение курса отводится 105 часов из расчета 3 часа в неделю.

При изучении литературы дети с ОВЗ испытывают определённые трудности: замедленное усвоение лексического материала, трудности в его использовании в устной речи, затруднения в восприятии грамматических явлений и в их применении на практике. При изучении тем, не предусмотренных программой, учащимся предлагаются задания для закрепления материала, а данные темы не оцениваются. Задания на уроке строятся по принципу от простого к сложному. По необходимости, оказывается устная помощь - стимулирующая и обучающая, и письменная помощь - таблицы, схемы. Учебная деятельность оценивается по итогам работы на уроке, а не конкретно за какой-то отдельный ответ, что позволяет стимулировать активность и сохранять интерес. С целью выработки положительного отношения к предмету является необходимым: сокращение объёма материала по темам уроков, максимально сократить объём текстов, разделив подобранные тексты на смысловые части, монологическая речь значительно сокращена.

 В преподавание предмета целесообразно использовать такие формы и методы обучения как: словесный, наглядный, практический, репродуктивный.

 Цель изучения литературы – помочь формированию и развитию личности подростка приобщением к идейно-художественному богатству русской, классической и современной литературы.

Программа предполагает систематическое чтение текстов художественных произведений на уроках, их осмысление, пересказ, различные виды работ по развитию устной и письменной речи:

 - составление планов;

 - краткие и подробные пересказы текста;

 - изложение с элементами сочинения;

 - устные и письменные сочинения-характеристики героев;

 - анализ художественного богатства языка писателя на примере небольших отрывков из изучаемых произведений;

 - развитие художественной фантазии у детей;

 - прогнозирование поведения героев в других жизненных ситуациях;

 - придумывание финала, опираясь на логику развития образа и событий.

 Измерители, по сравнению с общеобразовательной школой, другие. Применяется более щадящая проверка и оценка знаний и умений учащихся.

Форма промежуточной аттестации: контрольная работа.

С этих позиций обучение рассматривает ***цели*** ***обучения*** литературе:

**Цели изучения литературы** могут быть достигнуты при обращении к художественным произведениям, которые давно и всенародно признаны классическими и стали достоянием отечественной и мировой литературы. Следовательно, цель литературного образования в школе состоит и в том, чтобы познакомить учащихся с классическими образцами мировой словесной культуры, обладающими высокими художественными достоинствами, выражающими жизненную правду, общегуманистические идеалы и воспитывающими высокие нравственные чувства у человека читающего.

 **Главными целями изучения предмета «Литература» являются:**

• формирование духовно развитой личности,

обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и

общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;

• развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной

социализации и самореализации личности;

• постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их

чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на

принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;

• поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и

интерпретировать художественный текст;

• овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном

тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста,

представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;

• овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными

учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать ее, осуществлять

библиографический поиск, находить и обрабатывать

необходимую информацию из различных источников, включая Интернет);

• использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

#

# Планируемые результаты изучения литературы в 5 классе

# Предметные

# *Учащиеся должны знать:*

# авторов и содержание изученных произведений;

# основные теоретико-литературные понятия: фольклор, устное народное творчество, жанры фольклора; сказка, виды сказок; постоянные эпитеты, гипербола, сравнение; летопись (начальные представления); роды литературы (эпос, лирика, драма); жанры литературы (начальные представления); басня, аллегория, понятие об эзоповом языке; баллада (начальные представления); литературная сказка; стихотворная и прозаическая речь; ритм, рифма, способы рифмовки; «бродячие сюжеты» сказок; метафора, звукопись и аллитерация; фантастика в литературном произведении, юмор; портрет, пейзаж, литературный герой; сюжет, композиция литературного произведения; драма как род литературы (начальные представления); пьеса-сказка; автобиографичность литературного произведения (начальные представления).

# *Учащиеся научатся*

# воспроизводить сюжет изученного произведения и объяснять внутренние связи его элементов;

# отличать стихотворение от прозы, используя сведения о стихосложении (ритм, рифма, строфа);

# видеть связь между различными видами искусства и использовать их сопоставление, например, при обращении к иллюстрации, созданной к конкретному произведению;

# выявлять основную нравственную проблематику произведения;

# определять главные эпизоды в эпическом произведении, устанавливать причинно-следственные связи между ними;

# прослеживать изменение настроения (интонации) в стихотворении;

# воспринимать многозначность слов в художественном тексте, определять их роль в произведении, выявлять в изобразительно-выразительных средствах языка проявление авторского отношения к изображаемому;

# различать особенности построения и языка произведений простейших жанров (народная и литературная сказка, загадка, басня, рассказ);

# пользоваться алфавитным каталогом школьной библиотеки;

# ориентироваться в незнакомой книге (автор, аннотация, оглавление, предисловие, послесловие);

# выразительно читать текст-описание, текст-повествование, монологи, диалоги, учитывая жанровое своеобразие произведения (сказка, загадка, басня, рассказ);

# подготовить (устно и письменно) краткий, сжатый, выборочный и подробный пересказы;

# словесно воспроизводить картины, созданные писателем (пейзаж, портрет);

# аргументировать свое отношение к героям произведения, объяснять мотивы поведения героев, сопоставлять и оценивать их поступки, переживания, портреты, речь, находить прямые авторские оценки;

# написать творческое сочинение типа описания и повествования на материале жизненных и литературных впечатлений;

# сочинять небольшие произведения фольклорного жанра — сказки, загадки, басни;

# создавать сочинения-миниатюры по картине.

# *Личностные*

# *У учащихся будут сформированы:*

# положительное отношение и интерес к урокам литературы

# *Учащиеся приобретают опыт:*

# внимательного отношения к собственным переживаниям, вызванным восприятием природы, произведения искусства, собственных поступков, действий других людей;

# оценки своих эмоциональных реакций, поступков и действий других людей.

# *У учащихся могут быть сформированы:*

# представление о добре и зле, общих нравственных категориях;

# умение соотносить жизненные наблюдения с читательскими впечатлениями;

# ориентация в нравственном содержании собственных поступков и поступков других людей;

# умения оценивать свое отношение к учебе;

# внимание к переживаниям других людей, чувство сопереживания;

# эстетическое чувство на основе знакомства с разными видами искусства, наблюдений за природой. (внимательное и вдумчивое отношение к произведениям искусства, явлениям природы)

# *Метапредметные*

# *Регулятивные*

# *Учащиеся приобретают опыт:*

# выполнения учебных действий в устной и письменной форме;

# самостоятельной оценки правильности выполненных действия, внесения корректив;

# планирования своих действий в соответствии с поставленной целью (например, участие в проектной деятельности)

# *Познавательные*

# *Учащиеся научатся:*

# прогнозировать содержание произведения по его названию, ключевым словам;

# самостоятельно находить значения отдельных слов в толковом словаре, помещённом в учебнике, в сносках к тексту;

# *Учащиеся получат возможность научиться:*

# сравнивать произведения и героев;

# устанавливать причинно-следственные связи между поступками героев;

# находить объяснение незнакомых слов в словаре;

# находить нужные книги в библиотеке.

# *Коммуникативные*

# *Учащиеся научатся:*

# работая в паре, высказывать свое мнение, выслушивать мнение партнёра;

# задавать вопросы по тексту произведения;

# сотрудничать с одноклассниками, участвуя в групповой деятельности (под руководством взрослого).

# *Учащиеся получат возможность научиться:*

# обсуждать героев литературных произведений: высказывать свое отношение, оценивать высказывание партнера, вырабатывать общую позицию;

# аргументировать собственную позицию;

# получать нужную информацию, задавая вопросы старшим; сопоставлять полученные ответы.

# Место предмета»Литература».

# На изучение предмета отводится 3 часа в неделю.

**СОДЕРЖАНИЕ КУРСА**

**5 класс**

(105 часов)

**ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ОБРАЗ В ЛИТЕРАТУРЕ**

ВИДЫ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ:

а) чтение

* Чтение литературных произведений, включенных в программу.
* Выразительное чтение, в том числе наизусть, басен, фрагментов лирических и эпических произведений.
* Внеклассное чтение произведений на сходную тему.

б) анализ

* Объяснение метафорической природы художественного образа, его обобщающего значения и наличия оценочного значения в словесном образе.
* Выявление в тексте разных видов художественных образов (образ человека, образ природы, образ времени года, образ животного, образ события, образ предмета).
* Выделение в сюжете литературного произведения отдельных эпизодов.
* Объяснение художественной функции отдельных изобразительно-выразительных средств.
* Определение темы и идеи литературного или фольклорного произведения.
* Выявление признаков отдельных жанров (литературной сказки, басни, рассказа) в литературном произведении.
* Наблюдения над особенностями ритма и рифмы в стихотворном произведении, определение двусложного (ямб, хорей) и трехсложного (дактиль, амфибрахий, анапест) стихотворного размера.

в) развитие устной и письменной речи

* Разные виды пересказа (подробный, сжатый, выборочный) прозаического произведения.
* Устный и письменный ответ на вопрос о главном герое прочитанного произведения.
* Составление плана небольшого эпического произведения (сказки фольклорной и литературной, рассказа), в том числе цитатного плана.
* Отзыв о самостоятельно прочитанном прозаическом произведении.
* Составление краткой аннотации к литературному произведению.
* Рекомендация одноклассникам литературного произведения на сходную тему.
* Составление вопросов, связанных с анализом художественного образа, и развернутые ответы на эти вопросы.

**ТЕРМИНЫ:**

* Литература как искусство слова.
* Художественный образ, его признаки.
* Миф и сказка.
* Фольклор и литература.
* Сказка фольклорная и сказка литературная.
* Фольклорные жанры (сказка, песня, загадка, пословица, поговорка).
* Литературные жанры (рассказ, повесть, роман, литературная сказка, басня).
* Драматические произведения. Монолог. Диалог.
* Тема произведения.
* Идея произведения (мораль в басне).
* Сюжет. Эпизоды. Пейзаж.
* Литературный герой. Персонаж. Лирический герой.
* Художественные средства (метафора, олицетворение, эпитет, постоянный эпитет, символ, сравнение, гипербола, звукопись, аллегория).
* Ритм, рифма. Способы рифмовки.
* Двусложные (ямб, хорей) и трехсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) размеры стиха. Вольный стих (в басне).

      В ***первом полугодии*** основное внимание на уроках уделяется художественным образам и средствам их создания в литературном произведении. Темы «Мифология» и «Фольклор» рассматриваются как материал для повторения, обобщения и подготовки к анализу художественных текстов. Обзоры «Литературная сказка», «Басня» и первые темы по русской литературе XIX века, помимо анализа отдельных аспектов содержания и формы литературных произведений и выявления в них художественных образов разного вида, позволяют осуществить проверку техники чтения, навыков выразительного чтения и пересказа (устного и письменного). Первые уроки-практикумы «Аннотация» и «Заглавный образ в литературном произведении» связаны с практическим освоением художественного произведения и созданием связных речевых высказываний, которые являются результатом его анализа.

      Во ***втором полугодии***, помимо выявления художественных образов разного вида и средств их создания, пятиклассники получают начальные представления о системе образов, учатся характеризовать системные отношения между ними (подобие, контраст). Центральное место на уроках литературы занимают образ родины и художественные образы, дополняющие его (природа, деревня, человек, историческое событие и др.), а также образ автора (начальное представление об авторской позиции и способах ее выражения). Учитывая читательские интересы пятиклассников, специальные уроки необходимо посвятить изображению мира детей и мира животных в художественной литературе. Учащиеся на основе собственного читательского опыта обобщают свои знания о жанре рассказа и его разновидностях. Уроки-практикумы во втором полугодии нацелены на анализ особенностей художественной речи («Поэзия и проза как формы художественной речи», «Монолог и диалог как средства создания образа») и содержания произведения («Тема и идея литературного произведения»). Кроме того, особое место на всех уроках отводится формированию навыков создания устных и письменных высказываний об отдельных литературных произведениях (письменных отзывов), художественных образах, написания сочинений на литературные темы с использованием цитирования.

**ЛИТЕРАТУРА КАК ИСКУССТВО СЛОВА** (вводный урок)

Художественный образ как особый способ познания мира. Специфика образа в литературе как искусстве слова. Признаки художественного образа: обобщенность, метафоричность, выражение эмоционального отношения. Художественный вымысел, фантазия, другие средства создания образа в литературе. Словесный образ как «загадка», «намек» и как одно из средств коммуникации.

**МИФОЛОГИЯ**

**«Аполлон и музы», «Дедал и Икар», «Кипарис», «Орфей в подземном царстве».**

Мифы как своеобразное отражение жизни. Мифы о происхождении искусства. Художественные образы в мифологии и средства их создания.

*Теория литературы.* Мифы. Античная мифология. Метафора, сравнение, эпитет, гипербола, аллегория.

*Развитие речи.* Устное или письменное изложение мифа. Постановка вопроса и развернутый ответ на вопрос.

*Связь с другими видами искусства.* Мифы в различных видах искусства.

**РУССКИЙ ФОЛЬКЛОР**

**Русские пословицы из собрания В.И. Даля.**

Пословица как воплощение житейской мудрости, отражение народного опыта. Темы пословиц. Афористичность и поучительный характер пословиц.

Сказки **«Царевна-лягушка», «Жена-доказчица», «Лиса и журавль».**

Сказка как выражение народной мудрости и нравственных представлений народа. Виды сказок. Противопоставление мечты и действительности, добра и зла в сказках. Положительный герой и его противники. Персонажи-животные, чудесные предметы в сказках. Простота сказочного сюжета. Повторы, традиционные зачины и концовки в народной сказке.

*Теория литературы.* Фольклор. Малые жанры фольклора (пословицы, поговорки, загадки). Народные сказки (волшебные, бытовые, сказки о животных). Основные темы русского фольклора. Постоянный эпитет и повтор в фольклоре. Традиционные зачины и концовки в народных сказках.

*Связь с другими искусствами.* Сказочные образы в изобразительном искусстве.

*Развитие речи.* Использование пословиц и поговорок в устной и письменной речи. Пересказ самостоятельно прочитанной сказки

**ЛИТЕРАТУРНАЯ СКАЗКА** (обзор)

**Х.К. Андерсен. «**Снежная королева», **А. Погорельский. «**Черная курица, или Подземные жители»

Сказка фольклорная и сказка литературная. Сказочные сюжеты, добрые и злые персонажи, волшебные предметы в литературной сказке. Нравственные проблемы и поучительный характер литературных сказок.

*Теория литературы.* Литературная сказка, ее отличие от фольклорной сказки.

*Развитие речи.* Сочинение сказки. Отзыв о самостоятельно прочитанной литературной сказке.

**АННОТАЦИЯ** (практикум)

Знакомство с аннотациями к отдельным литературным произведениям и сборникам, антологиям. Примерный план аннотации. Возможность оценки произведения в аннотации. Самостоятельная работа над созданием аннотации к литературной сказке или сборнику литературных сказок.

**ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА**

**«Повесть временных лет»** (фрагменты «Предание об основании Киева», «Сказание о юноше-кожемяке»).

Предание о летописце Несторе. Исторические события и их отражение в летописи. Роль устных преданий в «Повести временных лет». Образы русских князей. Нравственные проблемы в «Повести временных лет». Поучительный характер древнерусской литературы.

*Теория литературы.* Летопись. Повесть. Древнерусская повесть. Сказание.

*Развитие речи.* Письменная работа: «Что бы я рассказал людям будущего о летописях». Фантазия-картина «Еще одно, последнее сказанье – и летопись окончена моя…» (монах-летописец за работой). «Размышление летописца о народных героях Древней Руси».

*Связь с другими видами искусства.* Древнерусская миниатюра «Летописец Сильвестр». В.М. Васнецов «Нестор-летописец».

**ЖАНР БАСНИ В МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЕ** (обзор)

**Эзоп** «Ворон и лисица», «Муравей и жук», **Федр** «Лисица и ворон», «Лисица и аист», **Ж. де Лафонтен** «Дуб и трость», **Г.Э. Лессинг** «Свинья и дуб».

Сюжеты античных басен и их обработка в литературе XVII-XVIII веков. Аллегория как форма иносказания и средство раскрытия определенных свойств человека при помощи образов животных и предметов. Традиционный круг басенных сюжетов. Нравственные проблемы в баснях. Поучительный характер басен, формы выражения в них основной идеи.

*Теория литературы.* Басня прозаическая и стихотворная. Аллегория. Идея (мораль) басни.

*Развитие речи.* Выразительное чтение басни наизусть.

**РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА ХХ ВЕКА**

**И. А. КРЫЛОВ**

Слово о баснописце.

Басни «**Волк и ягненок», «Волк на псарне», «Квартет», «Свинья под дубом».**

Широко распространенные и оригинальные сюжет в баснях Крылова. Связь басен с традицией русского устного народного творчества. Народные сказки о животных и басни. Пословицы и басни. Изображение социальных отношений и человеческих поступков в баснях Крылова. Развернутое сравнение как основной принцип построения басни. Своеобразие басенных персонажей. Особая роль диалогов и разговорных интонаций в баснях. Своеобразие языка. Рифма и ритм в стихотворных баснях. Вольный стих.

*Теория литературы.* Аллегория. Идея (мораль) басни. Вольный стих.

*Развитие речи.* Выразительное чтение басни наизусть. Сопоставление басен И.А. Крылова с баснями других авторов со сходными сюжетами. Сочинение-миниатюра на основе басенной морали (или сочинение собственной басни).

**А. С. ПУШКИН**

Слово о поэте.

Стихотворения «Няне»,«Зимний вечер», «Зимнее утро».

Реальная основа и художественный образ няни. Обращения, эпитеты, гипербола, особая задушевная интонация и другие средства создания образа, выражения эмоционального отношения поэта к няне. Образ человека и образ русской зимы в стихотворениях. Изображение природы и настроения человека. Средства создания образа человека и образа природы (сравнения, эпитеты, метафоры).

*Теория литературы.* Гипербола. Сравнение. Эпитет. Метафора.

*Развитие речи.* Выразительное чтение стихотворения наизусть. Сочинение-миниатюра с использованием сравнений, эпитетов, метафор.

**«Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях».** Фольклорные традиции, черты волшебной сказки в произведении Пушкина. Традиционный сказочный сюжет. Добрые и злые персонажи. Образ царевны и традиционные сказочные образы доброй, скромной, трудолюбивой девушки. Конечное торжество добра над злом в сказке. Отражение в сказке народных представлений о подлинной красоте и нравственности. Поучительный характер сказки.

*Теория литературы.* Стихотворная литературная сказка.

*Развитие речи.* Выразительное чтение фрагмента сказки наизусть. Подготовка спектакля или киносценария. Рассказ об одном из образов и средствах его создания.

**М. Ю. ЛЕРМОНТОВ**

Слово о поэте.

Стихотворение **«Бородино».**

История создания стихотворения. Образы русских солдат («богатырей») и образ Бородинской битвы. Рассказ старого солдата как форма изображения Бородинской битвы. Приемы создания образа боя. Основная идея стихотворения.

*Теория литературы.* Реальное историческое событие и его образ в литературе. Ритм, рифма. Звукопись.

*Развитие речи.* Выразительное чтение наизусть фрагмента стихотворения.

**Н. В. ГОГОЛЬ**

Слово о писателе.

Повесть **«Ночь перед Рождеством».**

Смысл названия повести. Изображение народной жизни и народных характеров. Образы кузнеца Вакулы и его невесты Оксаны. Языческие и христианские начала в повести. Фольклорные (сказочные) традиции. Элементы фантастики в сюжете и в образах. Силы зла и особенности их изображения в повести. Описание Петербурга. Своеобразие повествовательной манеры, языка произведения. Образ рассказчика. Сочетание лиризма и юмора в повести.

*Теория литературы.* Жизнеподобие. Фантастика. Юмор. Образ рассказчика.

*Развитие речи.* Выразительное чтение фрагмента повести. Составление цитатного плана повести. Пересказ наиболее понравившегося фрагмента повести с кратким обоснованием его выбора и с использованием гоголевских сравнений, эпитетов и метафор.

**ОБРАЗ ВРЕМЕНИ ГОДА В ЛИТЕРАТУРНОМ ПРОИЗВЕДЕНИИ (**обзор**)**

**Ф.И. Тютчев** «Весенняя гроза», «Весенние воды», «Зима недаром злится…», «Чародейкою Зимою…», «Есть в осени первоначальной…».

**А.А. Фет** «Чудная картина…», «Я пришел к тебе с приветом…»

Картины природы и отражение настроения человека в литературном произведении. Образ времени года и образ человека. Статическое и динамическое изображение природы. Символический смысл картин природы. Средства создания образа времени годы.

*Теория литературы.* Образ природы. Пейзаж. Символ. Лирический герой.

*Развитие речи.* Выразительное чтение наизусть стихотворения или фрагмента. Описание любимого времени года с использованием цитат из литературных произведений. Составление поэтической антологии об одном из времен года.

**И. С. ТУРГЕНЕВ**

Слово о писателе.

Повесть **«Муму».**

Реальная основа повести. Изображение быта и нравов крепостнической России. Характеристика образов Герасима и барыни. Особенности повествования, авторское отношение к персонажам. Символическое значение выбора главного героя. Образ Муму, средства его создания. Смысл финала повести.

*Теория литературы.* Авторская оценка. Портрет. Пейзаж. Образ животного.

*Развитие речи.* Письменный ответ на вопрос об отношении учащегося к событию или герою.

**Н. А. НЕКРАСОВ**

Слово о поэте.

Стихотворение **«Крестьянские дети».**

Изображение жизни простого народа. Тема нелегкой крестьянской доли. Образы крестьянских детей. Речевая характеристика героев. Особенности ритмической организации. Роль диалогов в стихотворении. Авторское отношение к героям.

*Теория литературы.* Собирательный образ. Речевая характеристика. Диалог. Ритм.

*Развитие речи.* Выразительное чтение наизусть фрагмента стихотворения. Устный ответ на вопрос и использованием цитаты из стихотворения.

 **ЗАГЛАВНЫЙ ОБРАЗ В ПРОИЗВЕДЕНИИ И СРЕДСТВА ЕГО СОЗДАНИЯ (**практикум**)**

Определение вида заглавного образа литературного произведения, его связи с другими образами, средств создания художественного образа. Примерный план рассказа о заглавном образе произведения. Составление рассказа об одном из образов (на материале рассказа Л.Н. Толстого «Кавказский пленник»).

**Л. Н. ТОЛСТОЙ**

Слово о писателе.

Рассказ **«Кавказский пленник».**

Историческая основа и сюжет рассказа, его основные эпизоды. Главные и второстепенные персонажи. Жилин и Костылин как два разных характера. Судьбы Жилина и Костылина. Поэтичный образ Дины. Нравственная проблематика произведения, его гуманистическое звучание. Смысл названия. Поучительный характер рассказа.

*Теория литературы.* Сюжет. Эпизод.

*Развитие речи.* Составление цитатного плана рассказа. Подробный пересказ эпизода от лица одного из персонажей. Письменный ответ на вопрос об одном из персонажей рассказа с использованием цитирования.

**ОБРАЗ РОДИНЫ В РУССКОЙ ПОЭЗИИ**

**И.С. Никитин** «Русь».

**А.К. Толстой** «Край ты мой, родимый край…».

**И. Северянин** «Запевка».

**Н.М. Рубцов** «Родная деревня».

Картины родной природы, обращенные к страницам русской истории, изображение жизни русских людей, национальных характеров, традиций. Особенности художественного воплощения образа России в стихотворениях разных поэтов.

*Теория литературы.* Фольклорные традиции. Народная песня. Характер.

*Развитие речи.* Составление поэтической антологии.

 **РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА ХХ ВЕКА**

**И. А. БУНИН**

Слово о поэте.

Стихотворения **«Густой зеленый ельник у дороги…», «У птицы есть гнездо, у зверя есть нора…»**

Особенности художественной картины, нарисованной в стихотворении. Образ оленя и средства его создания. Тема красоты природы. Символическое значение природных образов.

*Теория литературы.* Сюжет в лирическом произведении. Символ.

*Развитие речи.* Выразительное чтение стихотворения наизусть.

**С. А. ЕСЕНИН**

Слово о поэте.

Стихотворения **«Гой ты, Русь моя родная…», «Топи да болота…», «Нивы сжаты, рощи голы…».**

Картины деревенской России и природные образы в стихотворениях поэта. Фольклорные и христианские традиции. Своеобразие поэтического языка, есенинских метафор, эпитетов, сравнений.

*Теория литературы.* Фольклорные образы. Метафора. Эпитет. Сравнение.

*Развитие речи.* Выразительное чтение стихотворения наизусть.

**П. П. БАЖОВ**

Слово о писателе.

Сказ **«Медной горы Хозяйка».**

Особенности сказовой манеры повествования. Фольклорные (сказочные) традиции в произведении. Сочетание реального и фантастического. Образ исторического времени. Средства создания образа народного умельца, мастера.

*Теория литературы.* Сказ. Сказовая манера повествования. Сказ и сказка.

*Развитие речи.* Пересказ фрагмента с сохранением сказовой манеры повествования.

 **ОБРАЗЫ ДЕТЕЙ В МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЕ (**обзор**)**

**М. Твен** «Приключения Тома Сойера».

Образы детей в произведениях для взрослых и для детей. Проблемы взаимоотношений детей с миром взрослых. Серьезное и смешное в окружающем мире и в детском восприятии. Ребенок в мире взрослых и среди сверстников.

*Теория литературы.* Образ персонажа и средства его создания (портрет, описание поступков, речь).

*Развитие речи.* Устный рассказ о понравившемся литературном произведении. Презентация книги, сборника, литературного журнала для школьников.

**А. П. ЧЕХОВ**

Слово о писателе.

Рассказ **«Мальчики».**

Образы детей в рассказе. Проблемы взаимоотношений взрослых и детей. Мир детства в изображении Чехова. Серьезное и комическое в рассказе.

*Теория литературы.* Сюжет. Эпизод.

*Развитие речи.* Написание рассказа, содержащего комические эпизоды, на основе личных впечатлений.

*Внеклассное чтение.* А.П. Чехов «Лошадиная фамилия».

 **ОТЗЫВ О ЛИТЕРАТУРНОМ ПРОИЗВЕДЕНИИ (**практикум**)**

Примерный план письменного отзыва о литературном произведении. Чтение фрагментов отзывов, принадлежащих известным писателям, критикам и посвященных знакомым пятиклассникам произведениям. Самостоятельная работа над отзывом о литературном произведении.

**А. С. ГРИН**

Слово о писателе.

Повесть **«Алые паруса».**

Мечта и реальная действительность в повести. Образы Ассоль и Грэя. Утверждение веры в чудо как основы жизненно й позиции. Символические образы моря, солнца, корабля, паруса. Смысл названия повести.

*Теория литературы.* Образы предметов. Символ.

*Развитие речи.* Описание одного из символических образов с использованием цитат.

**А. П. ПЛАТОНОВ**

Слово о писателе.

Рассказ **«Неизвестный цветок».**

Основная тема и идейное содержание рассказа. Философская символика образа цветка. Особенности повествовательной манеры писателя.

*Теория литературы.* Обобщающее значение художественного образа. Символ. Язык произведения. Рассказ.

*Развитие речи.* Устные ответы на вопросы с использованием цитат из рассказа.

 **ПОЭЗИЯ И ПРОЗА
КАК ФОРМЫ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ РЕЧИ (**практикум**)**

Ритм в художественной прозе и поэзии. Составление ритмической организации стихотворения И.А. Бунина «Слово» и стихотворения в прозе И.С. Тургенева «Русский язык». Особенности стихотворной речи (ритм, метр). Двусложные (хорей, ямб) и трехсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) размеры стиха. Вольный стих. Рифма (точная, неточная). Белый стих. Способы рифмовки (перекрестная, парная, кольцевая). Определение стихотворного размера, способа рифмовки. Сочинение стихотворных загадок, монорима, стихотворений с определенным стихотворным размером, способом рифмовки.

**С. Я. МАРШАК**

Слово о поэте.

Пьеса-сказка **«Двенадцать месяцев».**

Фольклорные (сказочные) традиции в пьесе-сказке. Поучительный смысл произведения. Особенности создания образа в драматическом произведении. Роль монологов и диалогов.

*Теория литературы.* Драматическое произведение. Пьеса-сказка. Монолог. Диалог.

*Развитие речи.* Выразительное чтение фрагментов по ролям.

 **МОНОЛОГ И ДИАЛОГ
КАК СРЕДСТВА СОЗДАНИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗА (практикум)**

**Начальное представление об эпосе, драме и лирике как литературных родах. Определение места и художественной функции монологов и диалогов в ранее изученных эпических, драматических и лириче**ских произведениях. Начальное представление о речевой характеристике персонажа.

**Образы детей в поэзии и прозе Великой Отечественной войны 1941-1945 годов.**

**А.Т. Твардовский** «Рассказ танкиста».

**В.П. Катаев** «Сын полка».

Образы детей в произведениях о Великой Отечественной войне. Дети и взрослые в условиях военного времени. Проблема детского героизма. Гуманистический характер военной поэзии и прозы.

*Развитие речи.* Устный рассказ о наиболее запомнившемся эпизоде. Сбор воспоминаний о событиях военного времени, участниках Великой Отечественной войны.

**В. П. АСТАФЬЕВ**

Слово о писателе.

Рассказ **«Васюткино озеро».**

Изображение становления характера главного героя рассказа. Мастерство писателя в изображении родной природы.

*Теория литературы.* Пейзаж.

*Развитие речи.* Краткий пересказ фрагмента произведения с использованием цитирования.

**ОБРАЗЫ ЖИВОТНЫХ В МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЕ**

**Э. Сетон-Томпсон** «Королевская аналостанка».

**Ю.П. Казаков** «Арктур – гончий пес».

Животные в жизни человека. Судьбы животных. Изображение красоты и благородства животных. Способы выражения авторского отношения в произведениях о животных.

*Развитие речи.* Написание отзыва об одном из произведений о животных или письменного ответа на вопрос об одном из образов животных с использованием цитат.

**ЖАНР РАССКАЗА В МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЕ**

**А. Конан Дойл** «Камень Мазарини».

**М.М. Зощенко** «Галоша».

**Р. Бредбери** «Все лето в один день».

Жанровые признаки рассказа как малого эпического жанра. Особая роль события рассказывания в произведении. Отдельные жанровые разновидности рассказа: юмористический, научно-фантастический, детективный.

*Развитие речи.* Устные отзывы о прочитанных рассказах. Взаимные рекомендации рассказов для самостоятельного чтения.

**ТЕМА И ИДЕЯ ЛИТЕРАТУРНОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ (**практикум**)**

Начальное представление о теме и идее литературного произведения. «Вечные» темы в литературе. Взаимодействие нескольких тем в одном произведении. Идея произведения и возможные способы ее выражения. Краткая характеристика тематики и идейного содержания произведения (на материале басни И.А. Крылова «Свинья под дубом», стихотворения С.А. Есенина «Нивы сжаты, рощи голы…», повести А. Грина «Алые паруса»).

Тематическое планирование

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №П/П | Разделы ,темы. | Количество часов  |
| I | **Литература как искусство слова.** | 1 |
| II | **Мифология.** | 3 |
| III | **Русский фольклор**. | 8+1 |
| IV | **Древнерусская литература**. | 5 |
| V | **Русская литература 19 века**. | 30+7 |
| 1 | И.А. Крылов. |  3 |
| 2 | А.С.Пушкин. | 6 |
| 3 | М.Ю.Лермонтов. | 3 |
| 4 | Н.В.Гоголь. | 4 |
| 5 | Образ времени года в литературном произведении. | 1+1 |
| 6 | И.С. Тургенев. | 3+1 |
| 7 | Н.А. Некрасов. | 2+2 |
| 8 | Л.Н. Толстой. | 3+1 |
| 9 | А.П. Чехов. | 2+2 |
| 10 | Образ родины в русской поэзии. | 3 |
| VI | **Русская литература 20 века**. | 38+9 |
| 1 | И.А.Бунин. | 2 |
| 2 | С.А.Есенин. | 3+2 |
| 3 | П.П.Бажов. | 2 |
| 4 | Образ детей в мировой литературе. | 4 |
| 5 | А.С. Грин. | 5 |
| 6 | А.П. Платонов. | 2 |
| 7 | С.Я. Маршак. | 2+3 |
| 8 | Образы детей в военной поэзии и прозе Великой Отечественной войны. | 5 |
| 9 | В.П. Астафьев. | 3 |
| 10 | Образы животных в мировой литературе. | 6+2 |
| 11 | Повторение. | 4+1 |
| VII | Итоговый урок. | 1 |
| VIII | Резервный урок. | 4 |
| Итого |  | 89+16(105) |