**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение**

**«Средняя школа №6 с кадетскими классами»**

|  |  |
| --- | --- |
| Утверждена решением  методического совета  Протокол от 28 .08.2020 №1 | Рассмотрено и рекомендовано  ШМО учителей \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  Протокол № 6 от 29. 05.2020 |

**Адаптированная рабочая программа**

**по литературе**

**для 5 класса**

**2020-2021 уч.г**

Автор: Доценко Е.М.

г. Кстово

2020 год

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа по литературе для 5 класса по адаптированной общеобразовательной программе составлена в соответствии с правовыми и нормативными документами:

1. Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации" от 29.12.2012 N 273-ФЗ (последняя редакция)
2. Приказ МО и науки России от 17.12.2010 N 1897 (ред. от 31.12.2015) "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования" (Зарегистрировано в Минюсте России 01.02.2011 N 19644)

Рабочая программа по литературе для 5 класса составлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования второго поколения, примерной программы по литературе и авторской программы под редакцией В.Ф. Чертова, издательство «Просвещение», 2014 г. к учебнику В.Ф.Чертова и др.(М.:Просвещение, 2015). Главной целью основного общего образования является развитие ребенка как компетентной личности путем включения его в различные виды ценностной человеческой деятельности: учеба, познание, коммуникация, профессионально-трудовой выбор, личностное саморазвитие, ценностные ориентации, поиск смыслов жизнедеятельности. Программа составлена для ученика, имеющего отклонения в здоровье, ослабленную память, обучающегося индивидуально. Поэтому некоторые темы даются в ознакомительном плане, уменьшено количество письменных работ по развитию речи.

На изучение курса отводится 70 часов из расчета 2 часа в неделю.

При изучении литературы дети с ОВЗ испытывают определённые трудности: замедленное усвоение лексического материала, трудности в его использовании в устной речи, затруднения в восприятии грамматических явлений и в их применении на практике. При изучении тем, не предусмотренных программой, учащимся предлагаются задания для закрепления материала, а данные темы не оцениваются. Задания на уроке строятся по принципу от простого к сложному. По необходимости, оказывается устная помощь - стимулирующая и обучающая, и письменная помощь - таблицы, схемы. Учебная деятельность оценивается по итогам работы на уроке, а не конкретно за какой-то отдельный ответ, что позволяет стимулировать активность и сохранять интерес. С целью выработки положительного отношения к предмету является необходимым: сокращение объёма материала по темам уроков, максимально сократить объём текстов, разделив подобранные тексты на смысловые части, монологическая речь значительно сокращена.

В преподавание предмета целесообразно использовать такие формы и методы обучения как: словесный, наглядный, практический, репродуктивный.

Цель изучения литературы – помочь формированию и развитию личности подростка приобщением к идейно-художественному богатству русской, классической и современной литературы.

Программа предполагает систематическое чтение текстов художественных произведений на уроках, их осмысление, пересказ, различные виды работ по развитию устной и письменной речи:

- составление планов;

- краткие и подробные пересказы текста;

- изложение с элементами сочинения;

- устные и письменные сочинения-характеристики героев;

- анализ художественного богатства языка писателя на примере небольших отрывков из изучаемых произведений;

- развитие художественной фантазии у детей;

- прогнозирование поведения героев в других жизненных ситуациях;

- придумывание финала, опираясь на логику развития образа и событий.

Измерители, по сравнению с общеобразовательной школой, другие. Применяется более щадящая проверка и оценка знаний и умений учащихся.

Форма промежуточной аттестации: контрольная работа.

С этих позиций обучение рассматривает ***цели*** ***обучения*** литературе:

**Цели изучения литературы** могут быть достигнуты при обращении к художественным произведениям, которые давно и всенародно признаны классическими и стали достоянием отечественной и мировой литературы. Следовательно, цель литературного образования в школе состоит и в том, чтобы познакомить учащихся с классическими образцами мировой словесной культуры, обладающими высокими художественными достоинствами, выражающими жизненную правду, общегуманистические идеалы и воспитывающими высокие нравственные чувства у человека читающего.

**Главными целями изучения предмета «Литература» являются:**

• формирование духовно развитой личности,

обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и

общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;

• развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной

социализации и самореализации личности;

• постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их

чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на

принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;

• поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и

интерпретировать художественный текст;

• овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном

тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста,

представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;

• овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными

учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать ее, осуществлять

библиографический поиск, находить и обрабатывать

необходимую информацию из различных источников, включая Интернет);

• использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

# 

# Планируемые результаты изучения литературы в 5 классе

# Предметные

# *Учащиеся должны знать:*

# авторов и содержание изученных произведений;

# основные теоретико-литературные понятия: фольклор, устное народное творчество, жанры фольклора; сказка, виды сказок; постоянные эпитеты, гипербола, сравнение; летопись (начальные представления); роды литературы (эпос, лирика, драма); жанры литературы (начальные представления); басня, аллегория, понятие об эзоповом языке; баллада (начальные представления); литературная сказка; стихотворная и прозаическая речь; ритм, рифма, способы рифмовки; «бродячие сюжеты» сказок; метафора, звукопись и аллитерация; фантастика в литературном произведении, юмор; портрет, пейзаж, литературный герой; сюжет, композиция литературного произведения; драма как род литературы (начальные представления); пьеса-сказка; автобиографичность литературного произведения (начальные представления).

# *Учащиеся научатся*

# воспроизводить сюжет изученного произведения и объяснять внутренние связи его элементов;

# отличать стихотворение от прозы, используя сведения о стихосложении (ритм, рифма, строфа);

# видеть связь между различными видами искусства и использовать их сопоставление, например, при обращении к иллюстрации, созданной к конкретному произведению;

# выявлять основную нравственную проблематику произведения;

# определять главные эпизоды в эпическом произведении, устанавливать причинно-следственные связи между ними;

# прослеживать изменение настроения (интонации) в стихотворении;

# воспринимать многозначность слов в художественном тексте, определять их роль в произведении, выявлять в изобразительно-выразительных средствах языка проявление авторского отношения к изображаемому;

# различать особенности построения и языка произведений простейших жанров (народная и литературная сказка, загадка, басня, рассказ);

# пользоваться алфавитным каталогом школьной библиотеки;

# ориентироваться в незнакомой книге (автор, аннотация, оглавление, предисловие, послесловие);

# выразительно читать текст-описание, текст-повествование, монологи, диалоги, учитывая жанровое своеобразие произведения (сказка, загадка, басня, рассказ);

# подготовить (устно и письменно) краткий, сжатый, выборочный и подробный пересказы;

# словесно воспроизводить картины, созданные писателем (пейзаж, портрет);

# аргументировать свое отношение к героям произведения, объяснять мотивы поведения героев, сопоставлять и оценивать их поступки, переживания, портреты, речь, находить прямые авторские оценки;

# написать творческое сочинение типа описания и повествования на материале жизненных и литературных впечатлений;

# сочинять небольшие произведения фольклорного жанра — сказки, загадки, басни;

# создавать сочинения-миниатюры по картине.

# *Личностные*

# *У учащихся будут сформированы:*

# положительное отношение и интерес к урокам литературы

# *Учащиеся приобретают опыт:*

# внимательного отношения к собственным переживаниям, вызванным восприятием природы, произведения искусства, собственных поступков, действий других людей;

# оценки своих эмоциональных реакций, поступков и действий других людей.

# *У учащихся могут быть сформированы:*

# представление о добре и зле, общих нравственных категориях;

# умение соотносить жизненные наблюдения с читательскими впечатлениями;

# ориентация в нравственном содержании собственных поступков и поступков других людей;

# умения оценивать свое отношение к учебе;

# внимание к переживаниям других людей, чувство сопереживания;

# эстетическое чувство на основе знакомства с разными видами искусства, наблюдений за природой. (внимательное и вдумчивое отношение к произведениям искусства, явлениям природы)

# *Метапредметные*

# *Регулятивные*

# *Учащиеся приобретают опыт:*

# выполнения учебных действий в устной и письменной форме;

# самостоятельной оценки правильности выполненных действия, внесения корректив;

# планирования своих действий в соответствии с поставленной целью (например, участие в проектной деятельности)

# *Познавательные*

# *Учащиеся научатся:*

# прогнозировать содержание произведения по его названию, ключевым словам;

# самостоятельно находить значения отдельных слов в толковом словаре, помещённом в учебнике, в сносках к тексту;

# *Учащиеся получат возможность научиться:*

# сравнивать произведения и героев;

# устанавливать причинно-следственные связи между поступками героев;

# находить объяснение незнакомых слов в словаре;

# находить нужные книги в библиотеке.

# *Коммуникативные*

# *Учащиеся научатся:*

# работая в паре, высказывать свое мнение, выслушивать мнение партнёра;

# задавать вопросы по тексту произведения;

# сотрудничать с одноклассниками, участвуя в групповой деятельности (под руководством взрослого).

# *Учащиеся получат возможность научиться:*

# обсуждать героев литературных произведений: высказывать свое отношение, оценивать высказывание партнера, вырабатывать общую позицию;

# аргументировать собственную позицию;

# получать нужную информацию, задавая вопросы старшим; сопоставлять полученные ответы.

# Место предмета»Литература».

# На изучение предмета отводится 2 часа в неделю.

**Содержание курса**

«Литература как искусство слова» (вводный урок) – **1 час**

Художественный образ как особый способ познания мира. Специфика образа в литературе как искусстве слова. Признаки художественного образа: обобщённость, метафоричность, вы­ражение эмоционального отношения. Художественный вымы­сел, фантазия, другие средства создания образа в литературе. Словесный образ как «загадка», «намёк» и как одно из средств коммуникации.

Мифология – 3 часа

«Аполлон и музы», «Дедал и Икар», «Кипарис», «Орфей в подземном царстве».

Мифы как своеобразное отражение жизни. Мифы о про­исхождении искусства. Художественные образы в мифологии и средства их создания (метафора, сравнение, эпитет, гипер­бола, аллегория).

**УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО – 6 ч.**

**Фольклор**

Фольклор — коллективное устное народное творчество. Преображение действительности в духе народных идеалов. Вариативная природа фольклора. Исполнители фольклорных произведений. Коллективное и индивидуальное в фольклоре. Малые жанры фольклора. Детский фольклор (колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки, загадки).

**Теория литературы. Фольклор. Устное народное творчество (развитие представлений).**

**Русские народные сказки**

Сказки как вид народной прозы. Татарские народные сказки, их сходство с русскими сказками. Сказки о животных, волшебные, бытовые. Нравоучительный и философский характер сказок.

**«Царевна-лягушка».** Народная мораль в характере и поступках героев. Образ невесты-волшебницы... Иван-царевич — победитель житейских невзгод. Животные-помощники. Особая роль чудесных противников — Бабы-яги, Кощея Бессмертного. Поэтика волшебной сказки. Связь сказочных формул с древними мифами. Фантастика в волшебной сказке. Герои народных сказок в оценке писателей.

Сказки о животных **«Лиса и Журавль».** Бытовая сказка «Жена-доказчица**».** Народное представление о справедливости, добре и зле. Литература и изобразительное искусство.

**Теория литературы. Сказка. Виды сказок (закрепление представлений). Постоянные эпитеты. Гипербола (начальное представление). Сказочные формулы. Вариативность народных сказок (начальное представление). Сравнение.**

**ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ- 1ч.**

Начало письменности у восточных славян и возникновение древнерусской литературы. Культурные и литературные связи Руси с Византией. Древнехристианская книжность на Руси.

**«Повесть временных лет»** как литературный памятник. Фрагменты «Предание об основании Киева», «Сказание о юноше-кожемяке».

**Теория литературы. Летопись (начальное представление).**

**«Литературная сказка» (обзор) – 6ч.**

X. К. Андерсен. «Снежная королева».А.Погорельский. «Чёрная курица, или Подземные жители».

Сказка фольклорная и сказка литературная. Сказочные сю­жеты, добрые и злые персонажи, волшебные предметы в лите­ратурной сказке. Нравственные проблемы и поучительный ха­рактер литературных сказок.

Теория литературы. Литературная сказка, её отличие от фольклорной сказки.

**ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА-31ч(28ч)**

**Русские басни**

Жанр басни. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы *XVIII*в.).

**Иван Андреевич Крылов***.*Краткий рассказ о баснописце.

**«Ворона и Лисица», «Свинья под дубом».** Осмеяние пороков — грубой силы, жадности, неблагодарности, хитрости. **«Волк на псарне»** — отражение исторических событий в басне; патриотическая позиция автора. Рассказ и мораль в басне. Аллегория. Выразительное чтение басен («Зеркало и Обезьяна»), инсценирование.

**Теория литературы. Басня (развитие представления), аллегория (начальное представление), понятие об эзоповом языке.**

**Александр Сергеевич Пушкин**

Краткий рассказ о жизни поэта (детство, годы учения).

Стихотворение **«Няне»** — поэтизация образа няни; мотивы одиночества и грусти, скрашиваемые любовью няни, ее сказками и песнями.

**«У лукоморья дуб зеленый...»**. Пролог к поэме «Руслан и Людмила» — собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок, мотивы и сюжеты пушкинского произведения.

**«Сказка о мертвой царевне и семи богатырях»** — ее истоки (сопоставление с русскими народными сказками, сказкой Жуковского «Спящая царевна», со сказками братьев Гримм; «бродячие сюжеты»). Противостояние добрых и злых сил в сказке. Царица и царевна, мачеха и падчерица. Помощники царевны. Елисей и богатыри. Соколко. Сходство и различие литературной пушкинской сказки и сказки народной. Народная мораль, нравственность — красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом, гармоничность положительных героев. Поэтичность, музыкальность пушкинской сказки.

**Теория литературы. Литературная сказка (начальное представление). Стихотворная и прозаическая речь. Рифма, ритм, строфа, способы рифмовки.**

**Михаил Юрьевич Лермонтов**

**Краткий рассказ о поэте**.

**«Бородино**» — отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения (1837). Историческая основа стихотворения. Воспроизведение исторического события устами рядового участника сражения. Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен. Сочетание разговорных интонаций с патриотическим пафосом стихотворения.

**Теория литературы. Сравнение, гипербола, эпитет (развитие представлений), метафора, звукопись, аллитерация (начальное представление).**

**Николай Васильевич Гоголь.**

**Краткий рассказ о писателе.**

Повесть «Ночь перед Рождеством».

Смысл названия повести. Изображение народной жизни и народных характеров. Образы кузнеца Вакулы и его невесты Оксаны. Языческие и христианские начала в повести. Фольк­лорные (сказочные) традиции. Элементы фантастики в сюжете и в образах. Силы зла и особенности их изображения в по­вести. Описание Петербурга. Своеобразие повествовательной манеры, языка произведения. Образ рассказчика. Сочетание лиризма и юмора в повести.

**Образ времени года в литературном произведении**(обзор)

А. С. Пушкин.

*\* Унылая пора, очей очарованье...»* (отрывок из стих. «Осень»), *«Вот север, тучи нагоняя...»* (отрывок из романа «Евгений Онегин»). ***Ф. И. Тютчев.***

-'Весенняя гроза», «Весенние воды», «Зима недаром злит- «Чародейкою Зимою...», «Есть в осени первоначальной...». **А. А. Фет.**

Чудная картина...», «Я пришёл к тебе с приветом...». **А. К. Толстой.**

«Осень. Обсыпается весь наш бедный сад...». **И. А. Бунин.**

*- Лес. точно терем расписной...»* (отрывок из стихотворения «Листопад»).

Картины природы и отражение настроения человека в литературном произведении. Образ времени года и образ человека, логическое и динамическое изображение природы. Символ 5 смысл картин природы. Средства создания образа времени года.

*Теория литературы.* Образ природы. Пейзаж. Символический герой.

*Развитие речи.* Выразительное чтение наизусть стихотворение или фрагмента. Описание любимого времени года с использованием цитат из литературных произведений. Состав­ление поэтической антологии об одном из времён года.

**Иван Сергеевич Тургенев**

**Краткий рассказ о писателе**.

Реальная основа повести **«Муму»** — повествование о жизни в эпоху крепостного права. Духовные и нравственные качества Герасима: сила, достоинство, сострадание к окружающим, великодушие, трудолюбие. Немота главного героя — символ немого протеста крепостных.

**Теория литературы. Портрет, пейзаж (начальное представление). Литературный герой (начальное представление).**

**Николай Алексеевич Некрасов**

**Краткий рассказ о поэте**.

Стихотворение **«Крестьянские дети».** Картины вольной жизни крестьянских детей, их забавы, приобщение к труду взрослых. Мир детства — короткая пора в жизни крестьянина. Речевая характеристика персонажей.

**Теория литературы. Эпитет (развитие представлений).**

**Лев Николаевич Толстой**

**Краткий рассказ о писателе**.

**Л.Н. Толстой в Казани.«Кавказский пленник».** Бессмысленность и жестокость национальной вражды. Жилин и Костылин — два разных характера, две разные судьбы. Жилин и Дина. Душевная близость людей из враждующих лагерей. Утверждение гуманистических идеалов.

**Теория литературы. Сравнение (развитие представлений). Сюжет (начальное представление)**

**Антон Павлович Чехов.**

**Краткий рассказ о писателе.**

**Рассказ «Мальчики».**

**Образы детей в рассказе. Проблемы взаимоотношений взрослых и детей. Мир детства в изображении Чехова. Серьёзное и комическое в рассказе.**

**Теория литературы. Комическое. Юмор**

.

**«Образ родины в русской поэзии»**

**(обзор)**

И. С. Никитин. «Русь». А. К. Толстой. «Край ты мой, родимый край...». И. Северянин. «Запевка». Н. М. Рубцов. «Родная деревня».

Картины родной природы, обращение к страницам русской истории, изображение жизни русских людей, национальных характеров, традиций. Особенности художественного воплоще­ния образа России в стихотворениях разных поэтов.

*Теория литературы.* Фольклорные традиции. Народная пес­ня. Характер.

*Развитие речи.* Составление поэтической антологии.

**ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА(21ч.)12ч**

**Иван Алексеевич Бунин***.*

Стихотворения «Густой зелёный ельник у дороги…», «У птицы есть гнездо, у зверя есть нора...».

Особенности художественной картины, нарисованной в стихотворении. Образ оленя и средства его создания. Тема красоты природы. Символическое значение природных образов.

*Теория литературы.* Сюжет в лирическом произведении. Символ.

*Развитие речи.* Выразительное чтение стихотворения наи­зусть.

*Внеклассное чтение.* И. А. Бунин. «Солнечные часы».

**Сергей Александрович Есенин.**

Краткий рассказ о поэте.

Стихотворения «Гой ты, Русь, моя родная...», «Топи да лота...», «Нивы сжаты, рощи голы...».

Картины деревенской России и природные образы в стихотворениях поэта. Фольклорные и христианские традиции. Своеобразие поэтического языка, есенинских метафор, эпитетов, сравнений.

**Павел Петрович Бажов.**

**Краткий рассказ о писателе.**

**«Медной горы Хозяйка».** Реальность и фантастика. Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя. Стремление к совершенному мастерству. Тайны мастерства. Своеобразие языка, интонации сказа.

Теория литературы. Сказ как жанр литературы (начальное представление). Сказ и сказка (общее и различное).

**«Образы детей в мировой литературе» (обзор)**

В. Гюго. «Отверженные» (главы «Козетта», «Гаврош»).

Ч. Диккенс. «Оливер Твист» *(фрагменты).*

М. Твен. «Приключения Тома Сойера».

О. Генри. «Вождь краснокожих».

Образы детей в произведениях для взрослых и для детей. Проблемы взаимоотношений детей с миром взрослых. Серьёзное и смешное в окружающем мире и в детском восприятии Ребёнок в мире взрослых и среди сверстников.

*Теория литературы.* Образ персонажа и средства его со здания (портрет, описание поступков, речь).

*Развитие речи.* Устный отзыв о понравившемся литературном произведении.

**А. С. Грин**

Слово о писателе. **Повесть «Алые паруса».**

Мечта и реальная действительность в повести. Образ! Ассоль и Грэя. Утверждение веры в чудо как основы жизнен ной позиции. Символические образы моря, солнца, корабля паруса. Смысл названия повести.

*Теория литературы.* Образы предметов. Символ.

*Развитие речи.* Описание одного из символических образов с использованием цитат.

**А. П. Платонов**

Слово о писателе. **Рассказ «Неизвестный цветок».**

Основная тема и идейное содержание рассказа. Философская лика образа цветка. Особенности повествовательной ма­неры писателя.

*Теория литературы.* Обобщающее значение художественного образа. Символ. Язык произведения. Рассказ.

*Развитие речи.* Устные ответы на вопросы.

**Самуил Яковлевич Маршак.**

**Краткий рассказ о писателе.**

**«Двенадцать месяцев»** — пьеса-сказка. Положительные и отрицательные герои. Победа добра над злом — традиция русских народных сказок. Художественные особенности пьесы-сказки.

**Теория литературы. Драма как род литературы (начальное представление). Пьеса-сказка.**

**Виктор Петрович Астафьев.**

**Краткий рассказ о писателе.**

**«Васюткино озеро».** Автобиографичность рассказа. Бесстрашие, терпение, любовь к природе и ее понимание, находчивость в экстремальных обстоятельствах. Поведение героя в лесу, основные черты характера героя. «Открытие» Васюткой нового озера. Становление характера юного героя через испытания, преодоление сложных жизненных ситуаций.

Теория литературы. Автобиографичность литературного произведения (начальное представление).

**«Образы животных в произведениях русских и зарубежных писателей» (обзор)**

**Дж. Лондон. «Белый Клык». Э. Сетон-Томпсон. «Королевская аналостанка». Ю. П. Казаков. «Арктур — гончий пёс». В. П. Астафьев. «Жизнь Трезора».**

Животные в жизни человека. Судьбы животных. Изображение красоты и благородства животных. Способы выражен авторского отношения в произведениях о животных.

*Развитие речи.* Написание отзыва об одном из произведений о животных или письменного ответа на вопрос об одно из образов животных с использованием цитат.

**«Жанр рассказа в мировой литературе» (обзор)**

**А. П. Чехов. «Хирургия». А. Конан Дойл. «Камень Мазарини». М. М. Зощенко. «Галоша».**

**Р. Брэдбери. «Всё лето в один день».** Жанровые признаки рассказа как малого эпического жанра.

*Развитие речи.* Устные отзывы о прочитанных рассказах**.**

**Тема и идея литературного произведения» (практикум)**

**ПОДВЕДЕНИЕ ИТОГОВ ЗА ГОД (1ч.)**