

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя школа №6 с кадетскими классами»

Рассмотрено и рекомендовано
Методическим советом
протокол № 6 от 28.08.2020г

Утверждено
приказом №80
от 28.08.2020г.

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности
кружка «Школьный театр»
возраст обучающихся: 12-15 лет
срок реализации: 1 год**

Автор:

Доценко Екатерина Михайловна,
учитель 1 категории

Кстово, 2020 год

	Содержание	стр
1	Пояснительная записка	3
2	Цели и задачи программы	5
3	Содержание программы	6
3.1	Учебный план дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы «Школьный театр»	9
3.2	Содержание учебно- тематического плана	10
4	Планируемые результаты освоения программы	13
5	Календарный учебный график дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы	15
6	Условия реализации программы	16
7	Формы аттестации и контроля (в соответствии с положением по аттестации)	17
8	Методические материалы к программе	18
9	Нормативно-правовая база	22
10	Список литературы	23

1. Пояснительная записка

Дополнительная образовательная программа «*Школьный театр*» носит художественную направленность.

Нормативно-правовая база

1. Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации" N 273-ФЗ от 29 декабря 2012 года с изменениями 2020 года

2. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 г

3. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам"

4. Концепция развития дополнительного образования детей, распоряжение правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р

5. «Об утверждении СанПин 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей», от 4 июля 2014 г. N 41

6. Методические рекомендации по уточнению понятия и содержания внеурочной деятельности в рамках реализации основных общеобразовательных программ, в том числе в части проектной деятельности (письмо МОиН ЧО от 05.09.2017 №1203/8156)

7. «Рекомендации по реализации внеурочной деятельности, программы воспитания и социализации и дополнительных общеобразовательных программ с применением дистанционных образовательных технологий» Минпросвещения России от 07.05.2020

8. Устав и иные локальные акты МБОУ СШ №6

Актуальность программы.

В основе программы лежит идея использования потенциала театральной педагогики, позволяющей развивать личность ребёнка, оптимизировать процесс развития речи, голоса, чувства ритма, пластики движений.

Новизна образовательной программы состоит в том, что учебно-воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств у воспитанников

объединения

Программа способствует подъему духовно-нравственной культуры и отвечает запросам различных социальных групп нашего общества, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания детей. Выбор профессии не является конечным результатом программы, но даёт возможность обучить детей профессиональным навыкам, предоставляет условия для проведения педагогом профориентационной работы.

Полученные знания позволят воспитанникам преодолеть психологическую инертность, позволят развить их творческую активность, способность сравнивать, анализировать, планировать, ставить внутренние цели, стремиться к ним.

Отличительные особенности программы.

Своеобразие программы состоит в том, что все теоретические знания, включенные в содержание программы, апробируются в творческой практике, преобразуются в познавательный, коммуникативный, социальный опыт самореализации в различных видах деятельности.

Педагогическая целесообразность программы данного курса для пятиклассников- восьмиклассников обусловлена их возрастными особенностями: разносторонними интересами, любознательностью, увлеченностью, инициативностью. Данная программа призвана расширить творческий потенциал ребенка, обогатить словарный запас, сформировать нравственно - эстетические чувства.

Адресат программы.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа предназначена для обучения детей в возрасте от 12 до 15 лет. Занятия по программе проводятся с объединением детей разного возраста. Учащиеся набираются по желанию. Число учащихся в объединениях 15 человек. (по списку)

Формы организации образовательного процесса.

Формы занятий - групповые и индивидуальные занятия для отработки дикции, мезансцены.

Основными формами проведения занятий являются:

- театральные игры;
- конкурсы;
- викторины;
- беседы;
- спектакли;

- праздники.

Постановка сценок к конкретным школьным мероприятиям, инсценировка сценариев школьных праздников, театральные постановки сказок, эпизодов из литературных произведений, - все это направлено на приобщение детей к театральному искусству и мастерству.

Срок освоения программы.

Программа рассчитана на 1 год обучения. Объем учебных часов программы – 36 часов.

Режим занятий.

Работа кружка осуществляется 2 раза в неделю и включает в себя 2 занятия по 1 часу. Учебный год начинается 14 сентября текущего года и заканчивается 31 мая (по учебному плану) (в том числе занятия проводятся в каникулярное время)

2. Цели и задачи программы

Цель программы: обеспечение эстетического, интеллектуального, нравственного развития воспитанников. Воспитание творческой индивидуальности ребёнка, развитие интереса и отзывчивости к искусству театра и актерской деятельности.

Задачи:

Образовательные:

Задачи:

В ходе изучения курса имеется возможность вести работу по формированию у учащихся следующих умений:

- освоение техники актёрского мастерства.
- умения анализировать и интерпретировать текст;
- умения работать с тестовым материалом.
- **Воспитательные:**
 - воспитание чувства коллективности, взаимозависимости;
 - формирование нравственных качеств личности;
 - формирование волевых качеств личности.
 - Формирование культуру и навыки группового взаимодействия;
 - Способствование развитию творческих способностей и эстетического вкуса подростков;
 - Способствование развитию коммуникативных умений и навыков обучающихся.
- **Развивающие:**

- развитие выразительной речи;
- развитие пластической выразительности;
- развитие воображения, фантазии;
- пробуждение творческой активности ребёнка

3. Содержание программы

Вводное занятие.

Театр как форма развития речи. История возникновения театра. Театр - школа жизни, "зеркало человеческой жизни, пример нравов, образец истины" (Сервантес). Актёр - властелин сцены. Аудио, видео фрагменты. Ознакомительная беседа о театральном искусстве. Инструктаж по технике безопасности на занятиях.

Тема 1. Игровая театральная педагогика.

1. Игры на знакомство: «Визитная карточка», «Снежный ком», «Автограф» и т.д.
2. Игра «Импровизированный спектакль».
3. Сценка «На вокзале».
4. Упражнение «Отношение».
5. Сценка «Пресс-конференция».
6. Этюд «На вещевом рынке»

Тема 2. Об основах актерского мастерства.

Упражнения психофизического тренинга:

- разогревающие – связанные, как правило, с расчленением опорно-двигательного аппарата на биомеханические звенья и разминкой каждого звена в отдельности;
- основные – упражнения в конкретных предлагаемых обстоятельствах, с разминкой, как отдельных звеньев, так и всего биомеханического аппарата в целом.
- упражнения на включение воображения - «превращение комнаты в магазин, бассейн, космический корабль и т.д.». Учащиеся превращаются сами, оживляя, наделяя характером неодушевлённые предметы (чайник, дерево, хрустальная ваза, часы и т.д.), подключая физические действия.

1. Упражнения на релаксацию
2. Одиночные этюды по темам:
 - этюды на эмоции, на движение, на контрасты
 - на выразительность жеста,
 - на развитие органики.

Изучаются следующие теоретические понятия:

- актёрская оценка – это способность откорректировать своё поведение по отношению к предмету, партнёру, событию.
- сценическое внимание – активный познавательный процесс, в котором участвуют зрение, слух, осязание, обоняние, как необходимое условие органического действия.

Для тренировки этого важного в актёрской работе процесса существует множество различных упражнений, помогающих воспитанникам научиться удерживать своё внимание в непрерывно активной фазе в процессе сценического действия.

Слушать - это тоже действие. (Слушание, как действие актёра).

Сценическая речь.

1. Правила гигиены голоса

2. Способы закаливания голоса

3. Упражнения:

а) на укрепление мышц, участвующих в речевом процессе;

б) на снятие мышечных и психологических зажимов

Тренировка мышц дыхательного аппарата:

- подготовка к дыхательному тренингу (упражнения на разные группы мышц)

- дыхательный тренинг.

Работа над скороговорками: разучивание простых скороговорок с постепенным

увеличение темпа («От топота копыт», «Король-орёл», «Бык тупогуб», «Шла Саша», «Ела, ела Клаша кашу вместе с простоквашей», «Сорок сорок в короткий срок съели сырок», «Хорош пирожок, внутри творожок» и т.д.)

Постановочная работа.

Подготовка миниатюр, небольших тематических сценических композиций, которые свободно могли бы стать частью любой концертной программы.

Постановочная работа делится на несколько этапов. Выбор материала должен проходить при тесном творческом сотрудничестве и заинтересованности воспитанников. При этом, чем более живо и активно будет проходить этот первый этап, тем проще будет строиться дальнейшая работа над уже утверждённым коллективным решением материалом. Тем проще учащимся будет «присвоить» его себе.

Тема 3. Театральная деятельность.

Сила слова: рассказ о монологе. Многообразие стилистики сценического монолога: монолог-исповедь, монолог-мечта, монолог-признание, монолог-вызов, монологосуждение, монолог-раскаяние, монолог-призыв, монолог-клевета, монолог-размышление наедине с самим собой. Монолог - богатство человеческих чувств, дум, мыслей, побуждений, переживаний. Искусство диалога. Реплика - как источник обогащения разговорного и литературного

языков. Реплика отражение характера персонажа. Место реплики в художественном строе театрального представления. Дополнительные упражнения, импровизации, игры. Упражнение на релаксацию. Игры и упражнения на разогрев. Импровизация. Вхождение в образ. Неизвестная строка пьесы (Ремарка: суть, смысл, назначение). Большое в малом (Рассказ о маленькой роли. Маленькая роль - огромное значение. Эпизодическая роль как неотделимое дополнение главной роли). Эстетика пространства (Мизансцена. Мизансцена как средство наиболее полного раскрытия образного содержания драматического произведения, способ достижения художественного впечатления. Мизансцена как образный язык раскрытия характера персонажа). Пять основополагающих вопросов: кто? что? где? когда? почему? Упражнения на развития органов чувств. Упражнения на пять вопросов. Импровизации. Постановка сценических движений. Основы сценического движения. Управление зрительским вниманием. Выражение взаимоотношения персонажей. Развитие сценических навыков и умений. Работа над голосом. Работа над телом. Физическая экспрессивность. Концентрация. Работа в ансамбле. Доверие. Умение подчиняться режиссёру. Дополнительные упражнения, импровизации, игры. Постановка голоса и тренировка физической экспрессивности. Концентрация. Работа в ансамбле. Развитие способности выполнять инструкцию. Основы режиссуры с перспективой на продолжение курса. Участие в постановке. Отбор материала. Тематическая корректировка сценариев. Утверждение репертуара. Прослушивание. Распределение ролей. Предварительная подготовка. Основные принципы проведения репетиций. Работа над диалогами. Работа над персонажами. Чувства и ощущения персонажей. Композиция и группировка актёров на сцене. Значение времени (хронометраж, темп, ритм). Драматические паузы. Свет, костюмы, декорации. Дополнительные упражнения, импровизации, игры: прослушивание, упражнения на разогрев. Изучение направления движения. Как поддерживать ритм, соблюдать свою очередь. Заключительное занятие. Инсценировка. Анализ.

3.1 Учебный план дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы « Школьный театр »

Срок реализации программы: 1 год.

№	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы организации занятий	Формы аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика		
1.	Вводное	2	2		Лекция,	Беседа,

	занятие				беседы, практическая работа	устный опрос
2.	Игровая театральная педагогика.	22	8	14	Лекция, беседы, практическая работа	Беседа, устный опрос
3	Об основах актерского мастерства	24	10	14	Лекция, беседы, практическая работа	Беседа, устный опрос
4	Театральная деятельность.	22	8	14	Лекция, беседы, практическая работа	Беседа, устный опрос
5	Итоговое занятие.	2		2	беседа	
Всего по программе:		72	28	44		

3.2. Содержание учебно-тематического плана

№ п/п	ТЕМА	Кол-во часов	Теория	Практика
1	Раздел «Вводное занятие»			
1.1	Задачи кружка. Театр как форма развития речи. История возникновения театра.	2	2	
2	Раздел «Игровая театральная педагогика. »			
2.1	Ситуативно-массовая сценка “На	4	2	2

	вокзале”			
2.2	Творческое взаимодействие с партнером. Упражнение “Отношение”.	6	2	4
2.3	Разговор на сцене. Сценка “Пресс-конференция”.	6	2	4
2.4	Разыгрываем этюд “На вещевом рынке”.	6	2	4
3	Раздел «Об основах актерского мастерства»			
3.1	Основы актерского мастерства.	4	2	2
3.2	Голос и речь человека. Работа над голосом	4	2	2
3.3	Жест, мимика, движение.	4	2	2
3.4	Урок актерского мастерства на развитие памяти.	4	2	2
3.5	Практическое занятие на развитие внимания.	2		2
3.6	Творческое действие в условиях сценического вымысла.	2	2	
3.7	Слушать - это тоже действие. Слушание как действие актёра. Творческое взаимодействие с партнером.	4		4
4	Раздел «Театральная деятельность»			
4.1	Импровизация. Конкурсы “Мим” и “Походка”.	2		2
4.2	Выразительность бессловесного поведения человека.	2		2

4.3	Мизансцена как средство наиболее полного раскрытия образного содержания драматического произведения, способ достижения художественного впечатления.	2		2
4.4	Анализ сюжета, манера двигаться на сцене.	2		2
4.5	Реплика - отражение характера персонажа. Место реплики в художественном строе театрального представления.	4	2	2
4.6	Пять основополагающих вопросов: кто? что? где? когда? почему?	4	2	2
4.7	Многообразие стилистики сценического монолога: монолог-исповедь, монолог-мечта, монолог-признание, монолог-вызов, монолог-осуждение, монолог-раскаяние, монолог-призыв, монолог-клевета, монологразмышление наедине с самим собой.	4	2	2
4.8	Управление зрительским вниманием. Выражение взаимоотношения персонажей.	2		2
5	Итоговое занятие.	2		

Практическая часть занятий строится на основе следующих принципов:

- доступности-«от простого к сложному»;
- наглядности;
- индивидуального подхода к каждому ученику;
- организации взаимопомощи в выполнении работ,
- многократного повторения.

В зависимости от способностей ученика, *используются различные формы работы: подражательная, частично поисковая, творческая.*

По каждой выполненной работе все члены коллектива высказывают свое мнение: разбирают достоинства и недостатки, что помогает всем ученикам еще раз закрепить полученные знания и учесть возможные ошибки.

Требования к качеству работ повышаются медленно и постепенно. Это позволяет достичь хороших результатов обучения.

В конце каждого занятия проводится анализ работы и дается оценка.

4. Планируемые результаты освоения программы.

Основные *личностные результаты*, формируемые в процессе освоения программы – это: У учеников будут сформированы:

- потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;
- целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;
- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

К основным *метапредметным результатам* (осваиваемым обучающимися межпредметным понятиям и универсальным учебным действиям, способности их использования как в учебной, так и в познавательной и социальной практике), формируемые в процессе освоения программы, можно отнести:

- Умение устанавливать причинно-следственные связи, ориентироваться на разнообразие способов решения задач.
- Умение осуществлять поиск необходимой информации для выполнения творческих заданий.
- Умение вступать в диалог, понимание возможности различных позиций и точек зрения на какой-либо предмет и вопрос. Умение договариваться, находить общее решение, работать в группах.
- Умение аргументировать своё предложение, убеждать и уступать, умение контролировать действия партнёра по деятельности.
- Умение задавать вопросы, необходимые для организации собственной

деятельности и сотрудничества с партнёром.

- Уметь осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь.

Умение адекватно принимать оценку учителя и одноклассников

Основные *предметные результаты*, формируемые в процессе изучения программы направлены на:

Учащиеся научатся:

- читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения;
- выразительному чтению;
- различать произведения по жанру;
- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
- видам театрального искусства, основам актёрского мастерства;
- сочинять этюды по сказкам;
- умению выразить разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злость, удивление, восхищение)

6. Условия реализации (кабинет, площадки, оборудование...)

Для организации школьного театра используется кабинет, приспособленный для этих целей. Музыка – неотъемлемая часть спектакля, она усиливает его эмоциональное восприятие. Выбор песни и музыки определяется содержанием спектакля.

. Для организации театра необходимо следующее оснащение:

- костюмы
- декорации к спектаклям.
- компьютер;
- интерактивная доска

7. Формы проведения промежуточной и итоговой аттестации

№ п/п	Год обучения	Формы проведения промежуточной аттестации	Формы проведения итоговой аттестации
1.	1 год обучения	Практическое задание спектакль	Практическое задание. спектакль
2.	2 год обучения	Практическое задание спектакль	Практическое задание. спектакль

Способы и формы определения результативности освоения программы

Основными методами отслеживания (диагностики) успешности овладения учащимися содержания программы являются: Основными методами отслеживания (диагностики) успешности овладения учащимися содержания программы являются: выступление на школьных праздниках, торжественных и тематических вечерах, участие в школьных мероприятиях, родительских собраниях, классных часах, участие в мероприятиях класса, инсценирование сказок, постановка сказок и пьесок для свободного просмотра.

Итоговая аттестация проводится по окончании обучения по дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программе «Школьный театр».

Итоговая аттестация учащихся включает в себя проверку теоретических знаний и практических умений и навыков.

8. Методическое обеспечение

№ п/п	Разделы, темы	Форма занятия	Методы, технологии	Дидактический материал и ТСО	Форма подведения итогов
«Вводное занятие»					
1.1	Задачи кружка. Театр как форма развития речи. История возникновения театра.	Беседа	Словесный	Презентация «Правила ТБ»	Устный опрос
«Игровая театральная педагогика.»					
2.1	Ситуативно-массовая сценка “На вокзале”	Комбинированная	Словесный		Практическое задание
2.2	Творческое взаимодействие с партнером. Упражнение “Отношение”.	Беседа.	Словесный	.	Устный опрос
2.3	Разговор на сцене. Сценка “Пресс-конференция”.	Беседа.	Словесный	Презентация	Устный опрос
2.4	Разыгрываем этюд “На вещевом рынке”.	Лекция	Словесный	презентация	Устный опрос
3 «Об основах актерского мастерства»					
3.1	Основы актерского мастерства.	Беседа. Практическое занятие.	Словесный Практический		Практическое задание

3.2	Голос и речь человека. Работа над голосом	Лекция Беседа.	Словесный наглядный	Презентация	Устный опрос
3.3	Жест, мимика, движение.	Лекция Беседа.	Словесный наглядный	Презентация	Устный опрос
3.4	Урок актерского мастерства на развитие памяти.	Лекция . Лекция Беседа.	Словесный наглядный	Презентация	Устный опрос
3.5	Практическое занятие на развитие внимания.	Лекция Беседа.	Словесный наглядный	Презентация	Устный опрос
3.6	Творческое действие в условиях сценического вымысла.	Лекция Беседа.	Словесный наглядный	Презентация	Устный опрос
3.7	Слушать - это тоже действие. Слушание как действие актёра. Творческое взаимодействие с партнером.	Лекция Беседа.	Словесный наглядный		Устный опрос
4	«Театральная деятельность»				
4.1	Импровизация. Конкурсы “Мим” и “Походка”.	Лекция . Лекция Беседа.	Словесный наглядный	Презентация	Устный опрос
4.2	Выразительность бессловесного поведения человека.	Лекция Беседа.	Словесный наглядный	Презентация	Устный опрос
4.3	Мизансцена как средство наиболее полного раскрытия образного	Лекция . Лекция Беседа.	Словесный наглядный	Презентация	Устный опрос

	содержания драматического произведения, способ достижения художественного впечатления.				
4.4	Анализ сюжета, манера двигаться на сцене.	Лекция Беседа.	Словесный наглядный	Презентация	Устный опрос
4.5	Реплика - отражение характера персонажа. Место реплики в художественном строе театрального представления.	Лекция Беседа.	Словесный наглядный	Презентация	Устный опрос
4.6	Пять основополагающих вопросов: кто? что? где? когда? почему?	Лекция Беседа.	Словесный наглядный	Презентация	Устный опрос
4.7	Многообразие стилистики сценического монолога: монолог-исповедь, монолог-мечта, монолог-признание, монолог-вызов, монолог-осуждение, монолог-раскаяние, монолог-призыв, монолог-клевета, монологразмышление наедине с самим собой.	Лекция Беседа.	Словесный наглядный	Презентация	Устный опрос

4.8	Управление зрительским вниманием. Выражение взаимоотношения персонажей.	Лекция Беседа.	Словесный наглядный	Презентация	Устный опрос
5	Итоговое занятие.	Лекция Беседа.	Словесный наглядный	Презентация	Устный опрос

10. Список литературы:

Литература для учителя

1. Габуева З.У. Сценарии внеклассных тематических мероприятий по литературе: практическое пособие. - М., 2006
2. Гурков А.Н. Школьный театр: классные шоу-программы. - Ростов-на-Дону, 2005
3. Перова Е.Н., Цуканова М.И. Сценарии литературного клуба. - М., 2007
4. Петерсон. Л., Коннор Д.О. Дети на сцене: как помочь молодому таланту найти себя. - Ростов-на-Дону, 2007
5. Руденко В.И. Школьные КВНы и конкурсы. - Ростов-на-Дону, 2004
6. Слуцкая Н.Б. Нескучные каникулы: методические рекомендации, сценарии, игры. - Ростов-на-Дону, 2004
7. Я познаю мир. Театр. Детская энциклопедия.- М., 2002

