

Рассмотрено методическим советом
Протокол от 19.08.2021 г. №6

Из организационной части основной
образовательной программы школы
утверждено приказом от 20.08. 2021 №130

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета

«Музыка»

5-8 классы

срок реализации - 4 года

Содержание

Планируемые результаты освоения учебного предмета.....	2-6
Содержание учебного предмета.....	6-11
Тематическое планирование	12-18

Рабочая программа по предмету «Музыка» составлена на основе документов:

1. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (с изменениями от 31 декабря 2015 года)
2. Примерная основная образовательная программа основного общего образования одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 8 апреля 2015 г. № 1/15)
3. Основная образовательная программа основного общего образования Муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Средняя школа №6 с кадетскими классами»

Программы: авторы: «Музыка. 5-8 классы» авторов Г.П.Сергеева, Е.Д.Критская, Москва: Просвещение 2017г.

На изучение предмета «Музыка» отводится 140 часов.

классы	Количество часов в неделю	Количество учебных недель	Количество часов за год
5	1	35	35
6	1	35	35
7	1	35	35
8	1	35	35
ИТОГО	4		140

Промежуточная аттестация проводится в конце каждого учебного года в соответствии с положением о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся

ПЛАНИРУЕМЫ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»

Личностные результаты курса «Музыка».

Личностные результаты освоения основной образовательной программы основного общего образования должны отражать:

- 1) воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- 2) формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений с учетом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;
- 3) формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- 4) формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- 5) освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- 6) развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- 7) формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

- 8) формирование ценности здорового и безопасного образа жизни; усвоение правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах;
- 9) формирование основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, развитие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях;
- 10) осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- 11) развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера. **Личностные результаты** освоения адаптированной образовательной программы основного общего образования должны отражать:

1) для глухих, слабослышащих, позднооглохших обучающихся:

- способность к социальной адаптации и интеграции в обществе, в том числе при реализации возможностей коммуникации на основе словесной речи (включая устную коммуникацию), а также, при желании, коммуникации на основе жестовой речи с лицами, имеющими нарушения слуха;

2) для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- владение навыками пространственной и социально-бытовой ориентировки;
- умение самостоятельно и безопасно передвигаться в знакомом и незнакомом пространстве с использованием специального оборудования;
- способность к осмыслению и дифференциации картины мира, ее временно-пространственной организации;
- способность к осмыслению социального окружения, своего места в нем, принятие соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей;

3) для обучающихся с расстройствами аутистического спектра:

- формирование умения следовать отработанной системе правил поведения и взаимодействия в привычных бытовых, учебных и социальных ситуациях, удерживать границы взаимодействия;
- знание своих предпочтений (ограничений) в бытовой сфере и сфере интересов.

Метапредметные результаты курса «Музыка».

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы основного общего образования должны отражать:

1) умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для

себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

2) умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

3) умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

4) умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;

5) владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

6) умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

7) умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

8) смысловое чтение;

9) умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;

10) умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;

11) формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее - ИКТ компетенции); развитие мотивации к овладению культурой активного пользования словарями и другими поисковыми системами;

12) формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной

ориентации **Метапредметные результаты** освоения

адаптированной образовательной программы основного общего образования должны

отражать:

1) для глухих, слабослышащих, позднооглохших обучающихся:

- владение навыками определения и исправления специфических ошибок(аграмматизмов) в письменной и устной речи;

2) для обучающихся с расстройствами аутистического спектра:

- формирование способности планировать, контролировать и оценивать собственные учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации при сопровождающей помощи педагогического работника и организующей помощи тьютора;
- формирование умения определять наиболее эффективные способы достижения результата при сопровождающей помощи педагогического работника и организующей помощи тьютора;
- формирование умения выполнять действия по заданному алгоритму или образцу при сопровождающей помощи педагогического работника и организующей помощи тьютора;
- формирование умения оценивать результат своей деятельности в соответствии с заданными эталонами при организующей помощи тьютора;
- формирование умения адекватно реагировать в стандартной ситуации на успех и неудачу, конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха при организующей помощи тьютора;
- развитие способности самостоятельно обратиться к педагогическому работнику (педагогу-психологу, социальному педагогу) в случае личных затруднений в решении какого-либо вопроса;
- формирование умения активного использования знаково-символических средств для представления информации об изучаемых объектах и процессах, различных схем решения учебных и практических задач при организующей помощи педагога-психолога и тьютора;
- развитие способности самостоятельно действовать в соответствии с заданными эталонами при поиске информации в различных источниках, критически оценивать и интерпретировать получаемую информацию из различных источников.

Предметные результаты курса «Музыка»:

1) формирование основ музыкальной культуры обучающихся как неотъемлемой части их общей духовной культуры; потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;

- 2) развитие общих музыкальных способностей обучающихся, а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа музыкальных образов;
- 3) формирование мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение);
- 4) воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;
- 5) расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;
- б) овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса.

Музыка как вид искусства.

Выпускник научится:

- наблюдать за многообразными явлениями жизни и искусства, выражать своё отношение к искусству, оценивая художественно-образное содержание произведения в единстве с его формой;
- понимать специфику музыки и выявлять родство художественных образов разных искусств (общность тем, взаимодополнение выразительных средств — звучаний, линий, красок), различать особенности видов искусства;
- выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений в исполнении, участвовать в различных формах музицирования, проявлять инициативу в художественно-творческой деятельности.

Выпускник получит возможность научиться:

- принимать активное участие в художественных событиях класса, музыкально-эстетической жизни школы, района, города и др. (музыкальные вечера, музыкальные гостиные, концерты для младших школьников и др.);
- самостоятельно решать творческие задачи, высказывать свои впечатления о концертах, спектаклях, кинофильмах, художественных выставках и др., оценивая их с

художественно-эстетической точки зрения.

Музыкальный образ и музыкальная драматургия.

Выпускник научится:

- раскрывать образное содержание музыкальных произведений разных форм, жанров и стилей; определять средства музыкальной выразительности, приёмы взаимодействия и развития музыкальных образов, особенности (типы) музыкальной драматургии, высказывать суждение об основной идее и форме её воплощения;
- понимать специфику и особенности музыкального языка, закономерности музыкального искусства, творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, музыкально-ритмическом движении, пластическом интонировании, поэтическом слове, изобразительной деятельности;
- осуществлять на основе полученных знаний о музыкальном образе и музыкальной драматургии исследовательскую деятельность художественно-эстетической направленности для участия в выполнении творческих проектов, в том числе связанных с практическим музицированием.

Выпускник получит возможность научиться:

- заниматься музыкально-эстетическим самообразованием при организации культурного досуга, составлении домашней фонотеки, видеотеки, библиотеки и пр.; посещении концертов, театров и др.;
- воплощать различные творческие замыслы в многообразной художественной деятельности, проявлять инициативу в организации и проведении концертов, театральных спектаклей, выставок и конкурсов, фестивалей и др.

Музыка в современном мире: традиции и инновации.

Выпускник научится:

- ориентироваться в исторически сложившихся музыкальных традициях и поликультурной картине современного музыкального мира, разбираться в текущих событиях художественной жизни в отечественной культуре и за рубежом, владеть специальной терминологией, называть имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и крупнейшие музыкальные центры мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи);
- определять стилевое своеобразие классической, народной, религиозной, современной музыки, понимать стилевые особенности музыкального искусства разных эпох (русская и зарубежная музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв., отечественное и зарубежное музыкальное искусство XX в.);
- применять информационно-коммуникационные технологии для расширения опыта

творческой деятельности и углублённого понимания образного содержания и формы музыкальных произведений в процессе музицирования на электронных музыкальных инструментах и поиска информации в музыкально-образовательном пространстве Интернета.

Выпускник получит возможность научиться:

- высказывать личностно-оценочные суждения о роли и месте музыки в жизни, о нравственных ценностях и эстетических идеалах, воплощённых в шедеврах музыкального искусства прошлого и современности, обосновывать свои предпочтения в ситуации выбора;
- структурировать и систематизировать на основе эстетического восприятия музыки и окружающей действительности изученный материал и разнообразную информацию, полученную из других источников.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»

Музыка как вид искусства.

Интонация как носитель образного смысла. Многообразие интонационно-образных построений. Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки. Многообразие вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерной, симфонической и театральной музыки. Различные формы построения музыки (двухчастная и трехчастная, вариации, рондо, *сонатно-симфонический цикл, сюита*), их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов. Круг музыкальных образов (лирические, драматические, героические, романтические, эпические и др.), их взаимосвязь и развитие. Многообразие связей музыки с литературой. Взаимодействие музыки и литературы в музыкальном театре. Программная музыка. Многообразие связей музыки с изобразительным искусством. Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Картины природы в музыке и в изобразительном искусстве. Символика скульптуры, архитектуры, музыки.

Народное музыкальное творчество.

Устное народное музыкальное творчество в развитии общей культуры народа. Характерные черты русской народной музыки. Основные жанры русской народной вокальной музыки. *Различные исполнительские типы художественного общения (хоровое, соревновательное, сказительное)*. Музыкальный фольклор народов России. Знакомство с музыкальной культурой, народным музыкальным творчеством своего региона. Истоки и

интонационное своеобразие, музыкального фольклора разных стран.

Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.

Древнерусская духовная музыка. *Знаменный распев как основа древнерусской храмовой музыки.* Основные жанры профессиональной музыки эпохи Просвещения: кант, хоровой концерт, литургия. Формирование русской классической музыкальной школы (М.И. Глинка). Обращение композиторов к народным истокам профессиональной музыки. Романтизм в русской музыке. Стилиевые особенности в творчестве русских композиторов (М.И. Глинка, М.П. Мусоргский, А.П. Бородин, Н.А. Римский-Корсаков, П.И. Чайковский, С.В. Рахманинов). Роль фольклора в становлении профессионального музыкального искусства. Духовная музыка русских композиторов. Традиции русской музыкальной классики, стилиевые черты русской классической музыкальной школы.

Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.

Средневековая духовная музыка: григорианский хорал. Жанры зарубежной духовной и светской музыки в эпохи Возрождения и Барокко (мадригал, мотет, fuga, месса, реквием, шансон). И.С. Бах – выдающийся музыкант эпохи Барокко. Венская классическая школа (Й. Гайдн, В. Моцарт, Л. Бетховен). Творчество композиторов-романтиков Ф. Шопен, Ф. Лист, Р. Шуман, Ф. Шуберт, Э. Григ). Оперный жанр в творчестве композиторов XIX века (Ж. Бизе, Дж. Верди). Основные жанры светской музыки (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет). *Развитие жанров светской музыки* Основные жанры светской музыки XIX века (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет). *Развитие жанров светской музыки (камерная инструментальная и вокальная музыка, концерт, симфония, опера, балет).*

Русская и зарубежная музыкальная культура XX в.

Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов (И.Ф. Стравинский, С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович, Г.В. Свиридов, Р. Щедрин, А.И. Хачатурян, А.Г. Шнитке) и зарубежных композиторов XX столетия (К. Дебюсси, К. Орф, М. Равель, Б. Бриттен, А. Шенберг). Многообразие стилей в отечественной и зарубежной музыке XX века (импрессионизм). Джаз: спиричуэл, блюз, симфоджаз – наиболее яркие композиторы и исполнители. Отечественные и зарубежные композиторы-песенники XX столетия. Обобщенное представление о современной музыке, ее разнообразии и характерных признаках. Авторская песня: прошлое и настоящее. Рок-музыка и ее отдельные направления (рок-опера, рок-н-ролл.). Мюзикл. Электронная музыка. Современные технологии записи и воспроизведения музыки.

Современная музыкальная жизнь

Панорама современной музыкальной жизни в России и за рубежом: концерты,

конкурсы и фестивали (современной и классической музыки). Наследие выдающихся отечественных (Ф.И. Шаляпин, Д.Ф. Ойстрах, А.В. Свешников; Д.А. Хворостовский, А.Ю. Нетребко, В.Т. Спиваков, Н.Л. Луганский, Д.Л. Мацуев и др.) и зарубежных исполнителей (Э. Карузо, М. Каллас; Л. Паваротти, М. Кабалье, В. Клиберн, В. Кельмпфф и др.) классической музыки. Современные выдающиеся, композиторы, вокальные исполнители и инструментальные коллективы. Всемирные центры музыкальной культуры и музыкального образования. Может ли современная музыка считаться классической? Классическая музыка в современных обработках.

Значение музыки в жизни человека

Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Стилль как отражение мироощущения композитора. Воздействие музыки на человека, ее роль в человеческом обществе. «Вечные» проблемы жизни в творчестве композиторов. Своеобразие видения картины мира в национальных музыкальных культурах Востока и Запада. Преобразующая сила музыки как вида искусства.

Перечень музыкальных произведений для использования в обеспечении образовательных результатов:

1. Ч. Айвз. «Космический пейзаж».
2. Г. Аллегри. «Мизерере» («Помилуй»).
3. Американский народный блюз «Роллем Пит» и «Город Нью-Йорк» (обр. Дж. Сильвермена, перевод С. Болотина).
4. Л. Армстронг. «Блюз Западной окраины».
5. Э. Артемьев. «Мозаика».
6. И. Бах. Маленькая прелюдия для органа соль минор (обр. для ф-но Д.Б. Кабалева). Токката и фуга ре минор для органа. Органная фуга соль минор. Органная фуга ля минор. Прелюдия до мажор (ХТК, том I). Фуга ре диес минор (ХТК, том I). Итальянский концерт. Прелюдия № 8 ми минор («12 маленьких прелюдий для начинающих»). Высокая месса си минор (хор «Kirie» (№ 1), хор «Gloria» (№ 4), ария альты «Agnus Dei» (№ 23), хор «Sanctus» (№ 20)). Оратория «Страсти по Матфею» (ария альты № 47). Сюита № 2 (7 часть «Шутка»). И. Бах-Ф. Бузони. Чакона из Партиты № 2 для скрипки соло.
7. И. Бах-Ш. Гуно. «Ave Maria».
8. М. Березовский. Хоровой концерт «Не отвержи мене во время старости».
9. Л. Бернштейн. Мюзикл «Вестсайдская история» (песня Тони «Мария!», песня и танец девушек «Америка», дуэт Тони и Марии, сцена драки).
10. Л. Бетховен. Симфония № 5. Соната № 7 (экспозиция I части). Соната № 8

(«Патетическая»). Соната № 14 («Лунная»). Соната № 20 (II часть, менуэт). Соната № 23 («Аппассионата»). Рондо-каприччио «Ярость по поводу утерянного гроша». Экосез ми бемоль мажор. Концерт № 4 для ф-но с орк. (фрагмент II части). Музыка к трагедии И. Гете «Эгмонт» (Увертюра. Песня Клерхен). Шотландская песня «Верный Джонни».

11. Ж. Бизе. Опера «Кармен» (фрагменты: Увертюра, Хабанера из I д., Сегедилья, Сцена гадания).

12. Ж. Бизе-Р. Щедрин. Балет «Кармен-сюита» (Вступление (№ 1). Танец (№ 2) Развод караула (№ 4). Выход Кармен и Хабанера (№ 5). Вторая интермеццо (№ 7). Болеро (№ 8). Тореро (№ 9). Тореро и Кармен (№ 10). Адажио (№ 11). Гадание (№ 12). Финал (№ 13).

13. А. Бородин. Квартет № 2 (Ноктюрн, III ч.). Симфония № 2 «Богатырская» (экспозиция, I ч.). Опера «Князь Игорь» (Хор из пролога «Солнцу красному слава!», Ария Князя Игоря из II д., Половецкая пляска с хором из II д., Плач Ярославны из IV д.).

14. Д. Бортнянский. Херувимская песня № 7. «Слава Отцу и Сыну и Святому Духу».

15. Ж. Брель. Вальс.

16. Дж. Верди. Опера «Риголетто» (Песенка Герцога, Финал).

17. А. Вивальди. Цикл концертов для скрипки соло, струнного квартета, органа и чембало «Времена года» («Весна», «Зима»).

18. Э. Вила Лобос. «Бразильская бахиана» № 5 (ария для сопрано и виолончелей).

19. А. Варламов. «Горные вершины» (сл. М. Лермонтова). «Красный сарафан» (сл. Г. Цыганова).

20. В. Гаврилин «Перезвоны». По прочтении В. Шукшина (симфония-действие для солистов, хора, гобоя и ударных): «Весело на душе» (№ 1), «Смерть разбойника» (№ 2), «Ерунда» (№ 4), «Ти-ри-ри» (№ 8), «Вечерняя музыка» (№ 10), «Молитва» (№ 17). Вокальный цикл «Времена года» («Весна», «Осень»).

21. Й. Гайдн. Симфония № 103 («С тремоло литавр»). I часть, IV часть.

22. Г. Гендель. Пассакалия из сюиты соль минор. Хор «Аллилуйя» (№ 44) из оратории «Мессия».

23. Дж. Гершвин. Опера «Порги и Бесс» (Колыбельная Клары из I д., Песня Порги из II д., Дуэт Порги и Бесс из II д., Песенка Спортинг Лайфа из II д.). Концерт для ф-но с оркестром (I часть). Рапсодия в блюзовых тонах. «Любимый мой» (сл. А. Гершвина, русский текст Т. Сикорской).

24. М. Глинка. Опера «Иван Сусанин» (Рондо Антонида из I д., хор «Разгулялися, разливалися», романс Антонида, Полонез, Краковяк, Мазурка из II д., Песня Вани из III д., Хор поляков из IV д., Ария Сусанина из IV д., хор «Славься!»). Опера «Руслан и Людмила» (Увертюра, Сцена Наины и Фарлафа, Персидский хор, заключительный хор «Слава великим

- богам!)). «Вальс-фантазия». Романс «Я помню чудное мгновенье» (ст. А. Пушкина).
«Патриотическая песня» (сл. А. Машистова). Романс «Жаворонок» (ст. Н. Кукольника).
25. М. Глинка-М. Балакирев. «Жаворонок» (фортепианная пьеса).
 26. К. Глюк. Опера «Орфей и Эвридика» (хор «Струн золотых напев», Мелодия, Хор фурий).
 27. Э. Григ. Музыка к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт» (Песня Сольвейг, «Смерть Озе»). Соната для виолончели и фортепиано» (I часть).
 28. А. Гурилев. «Домик-крошечка» (сл. С. Любецкого). «Вьется ласточка сизокрылая» (сл. Н. Грекова). «Колокольчик» (сл. И. Макарова).
 29. К. Дебюсси. Ноктюрн «Празднества». «Бергамасская сюита» («Лунный свет»). Фортепианная сюита «Детский уголок» («Кукольный кэк-уок»).
 30. Б. Дварионас. «Деревянная лошадка».
 31. И. Дунаевский. Марш из к/ф «Веселые ребята» (сл. В. Лебедева-Кумача). Оперетта «Белая акация» (Вальс, Песня об Одессе, Выход Ларисы и семи кавалеров).
 32. А. Журбин. Рок-опера «Орфей и Эвридика» (фрагменты по выбору учителя).
 33. Знаменный распев.
 34. Д. Кабалевский. Опера «Кола Брюньон» (Увертюра, Монолог Кола). Концерт № 3 для ф-но с оркестром (Финал). «Реквием» на стихи Р. Рождественского («Наши дети», «Помните!»). «Школьные годы».
 35. В. Калинников. Симфония № 1 (соль минор, I часть).
 36. К. Караев. Балет «Тропюю грома» (Танец черных).
 37. Д. Каччини. «Ave Maria».
 38. В. Кикта. Фрески Софии Киевской (концертная симфония для арфы с оркестром) (фрагменты по усмотрению учителя). «Мой край тополиный» (сл. И. Векшегоновой).
 39. В. Лаурушас. «В путь».
 40. Ф. Лист. Венгерская рапсодия № 2. Этюд Паганини (№ 6).
 41. И. Лученок. «Хатынь» (ст. Г. Петренко).
 42. А. Лядов. Кикимора (народное сказание для оркестра).
 43. Ф. Лэй. «История любви».
 44. Мадригалы эпохи Возрождения.
 45. Р. де Лиль. «Марсельеза».
 46. А. Марчелло. Концерт для гобоя с оркестром ре минор (II часть, Адажио).
 47. М. Матвеев. «Матушка, матушка, что во поле пыльно».
 48. Д. Мийо. «Бразилейра».

49. И. Морозов. Балет «Айболит» (фрагменты: Полечка, Морское плавание, Галоп).
50. В. Моцарт. Фантазия для фортепиано до минор. Фантазия для фортепиано ре минор. Соната до мажор (эксп. I ч.). «Маленькая ночная серенада» (Рондо). Симфония № 40. Симфония № 41 (фрагмент II ч.). Реквием («Dies ige», «Lacrimosa»). Соната № 11 (I, II, III ч.). Фрагменты из оперы «Волшебная флейта». Мотет «Ave, verum corpus».
51. М. Мусоргский. Опера «Борис Годунов» (Вступление, Песня Варлаама, Сцена смерти Бориса, сцена под Кромами). Опера «Хованщина» (Вступление, Пляска персидок).
52. Н. Мясковский. Симфония № 6 (экспозиция финала).
53. Народные музыкальные произведения России, народов РФ и стран мира по выбору образовательной организации.
54. Негритянский спиричуэл.
55. М. Огинский. Полонез ре минор («Прощание с Родиной»).
56. К. Орф. Сценическая кантата для певцов, хора и оркестра «Кармина Бурана». («Песни Бойерна: Мирские песни для исполнения певцами и хорами, совместно с инструментами и магическими изображениями») (фрагменты по выбору учителя).
57. Дж. Перголези «Stabat mater» (фрагменты по выбору учителя).
58. С. Прокофьев. Опера «Война и мир» (Ария Кутузова, Вальс). Соната № 2 (I ч.). Симфония № 1 («Классическая». I ч., II ч., III ч. Гавот, IV ч. Финал). Балет «Ромео и Джульетта» (Улица просыпается, Танец рыцарей, Патер Лоренцо). Кантата «Александр Невский» (Ледовое побоище). Фортепианные миниатюры «Мимолетности» (по выбору учителя).
59. М. Равель. «Болеро».
60. С. Рахманинов. Концерт № 2 для ф-но с оркестром (I часть). Концерт № 3 для ф-но с оркестром (I часть). «Вокализ». Романс «Весенние воды» (сл. Ф. Тютчева). Романс «Островок» (сл. К. Бальмонта, из Шелли). Романс «Сирень» (сл. Е. Бекетовой). Прелюдии (до диез минор, соль минор, соль диез минор). Сюита для двух фортепиано № 1 (фрагменты по выбору учителя). «Всенощное бдение» (фрагменты по выбору учителя).
61. Н. Римский-Корсаков. Опера «Садко» (Колыбельная Волховы, хороводная песня Садко «Заиграйте, мои гусельки», Сцена появления лебедей, Песня Варяжского гостя, Песня Индийского гостя, Песня Веденцкого гостя). Опера «Золотой петушок» («Шествие»). Опера «Снегурочка» (Пролог: Сцена Снегурочки с Морозом и Весной, Ария Снегурочки «С подружками по ягоды ходить»; Третья песня Леля (III д.), Сцена таяния Снегурочки «Люблю и таю» (IV д.)). Опера «Сказка о царе Салтане» («Полет шмеля»). Опера «Сказание о невидимом граде Китеже и девице Февронии» (оркестровый эпизод «Сеча при Керженце»). Симфоническая сюита «Шехеразада» (I часть). Романс «Горные вершины» (ст. М.

Лермонтова).

62. А. Рубинштейн. Романс «Горные вершины» (ст. М. Лермонтова).
63. Ян Сибелиус. Музыка к пьесе А. Ярнефельта «Куолема» («Грустный вальс»).
64. П. Сигер «Песня о молоте». «Все преодолеем».
65. Г. Свиридов. Кантата «Памяти С. Есенина» (II ч. «Поет зима, аукает»). Сюита «Время, вперед!» (VI ч.). «Музыкальные иллюстрации к повести А. Пушкина «Метель» («Тройка», «Вальс», «Весна и осень», «Романс», «Пастораль», «Военный марш», «Венчание»). Музыка к драме А. Толстого «Царь Федор Иоанович» («Любовь святая»).
66. А. Скрябин. Этюд № 12 (ре диэз минор). Прелюдия № 4 (ми бемоль минор).
67. И. Стравинский. Балет «Петрушка» (Первая картина: темы гулянья, Балаганный дед, Танцовщица, Шарманщик играет на трубе, Фокусник играет на флейте, Танец оживших кукол). Сюита № 2 для оркестра.
68. М. Теодоракис «На побережье тайном». «Я – фронт».
69. Б. Тищенко. Балет «Ярославна» (Плач Ярославны из III действия, другие фрагменты по выбору учителя).
70. Э. Уэббер. Рок-опера «Иисус Христос – суперзвезда» (фрагменты по выбору учителя). Мюзикл «Кошки», либретто по Т. Элиоту (фрагменты по выбору учителя).
71. А. Хачатурян. Балет «Гаянэ» (Танец с саблями, Колыбельная). Концерт для скрипки с оркестром (I ч., II ч., III ч.). Музыка к драме М. Лермонтова «Маскарад» (Галоп, Вальс).
72. К. Хачатурян. Балет «Чиполлино» (фрагменты).
73. Т. Хренников. Сюита из балета «Любовью за любовь» (Увертюра. Общее адажио. Сцена заговора. Общий танец. Дуэт Беатриче и Бенедикта. Гимн любви).
74. П. Чайковский. Вступление к опере «Евгений Онегин». Симфония № 4 (III ч.). Симфония № 5 (I ч., III ч. Вальс, IV ч. Финал). Симфония № 6. Концерт № 1 для ф-но с оркестром (II ч., III ч.). Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта». Торжественная увертюра «1812 год». Сюита № 4 «Моцартиана». Фортепианный цикл «Времена года» («На тройке», «Баркарола»). Ноктюрн до-диэз минор. «Всенощное бдение» («Богородице Дево, радуйся» № 8). «Я ли в поле да не травушка была» (ст. И. Сурикова). «Легенда» (сл. А. Плещеева). «Покаянная молитва о Руси».
75. П. Чайковский. «Да исправится молитва моя».
76. М. Чюрленис. Прелюдия ре минор. Прелюдия ми минор. Прелюдия ля минор. Симфоническая поэма «Море».
77. А. Шнитке. Кончерто грассо. Сюита в старинном стиле для скрипки и фортепиано. Ревизская сказка (сюита из музыки к одноименному спектаклю на Таганке): Увертюра (№ 1), Детство Чичикова (№ 2), Шинель (№ 4), Чиновники (№ 5).

78. Ф. Шопен. Вальс № 6 (ре бемоль мажор). Вальс № 7 (до диэз минор). Вальс № 10 (си минор). Мазурка № 1. Мазурка № 47. Мазурка № 48. Полонез (ля мажор). Ноктюрн фа минор. Этюд № 12 (до минор). Полонез (ля мажор).
79. Д. Шостакович. Симфония № 7 «Ленинградская». «Праздничная увертюра».
80. И. Штраус. «Полька-пиццикато». Вальс из оперетты «Летучая мышь».
81. Ф. Шуберт. Симфония № 8 («Неоконченная»). Вокальный цикл на ст. В. Мюллера «Прекрасная мельничиха» («В путь»). «Лесной царь» (ст. И. Гете). «Шарманщик» (ст. В. Мюллера). «Серенада» (сл. Л. Рельштаба, перевод Н. Огарева). «Ave Maria» (сл. В. Скотта).
82. Р. Щедрин. Опера «Не только любовь». (Песня и частушки Варвары).
83. Д. Эллингтон. «Караван».
84. А. Эшпай. «Венгерские напевы».

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

5 класс

№ п/п	Раздел/тема	Количество часов	Лабораторные**	Содержание воспитания
Раздел I: Музыка и литература				
1	Вводный урок. Что роднит музыку с литературой?	1		Нравственное воспитание. Формирование эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера. Гражданско-патриотическое воспитание. Понимание особенностей восприятия музыкального фольклора своего народа и других народов мира. Интеллектуальное воспитание. Формирование у учащихся умения объяснять значение музыкальных терминов: вокальная и инструментальная музыка, песня, вокализ, романс, кантата, оратория, опера, балет, квартет, камерная музыка, концерт, романс, мюзикл. Эстетическое воспитание. Формировать у учащихся умения творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, музыкально-
2-4	Вокальная музыка	3		
5-6	Фольклор в музыке русских композиторов	2		
7	Жанры инструментальной и вокальной музыки	1		
8	Вторая жизнь песни. Живительный родник творчества	1		
9	«Всю жизнь мою несу родину в душе...». «Перезвоны»	1		
10	«Всю жизнь мою несу родину в душе...». «Скажи, откуда ты приходишь, красота?»	1		
11-12	Писатели и поэты о музыке и музыкантах. «Гармонии задумчивый поэт». «Ты, Моцарт, Бог, и сам того не знаешь»	2		
13	Первое путешествие в музыкальный театр. Опера. Оперная мозаика	1		
14	Второе путешествие в музыкальный театр. Балет	1		
15	Музыка в театре, кино, на телевидении	1		
16	Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл	1		

				ритмическом движении, поэтическом слове, изобразительной деятельности
Раздел II: Музыка и изобразительное искусство				
17	Что роднит музыку с изобразительным искусством?	1		Нравственное воспитание. Формирование эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера. Гражданско-патриотическое Интеллектуальное воспитание. Формирование у учащихся умения объяснять значение музыкальных терминов: вокальная и инструментальная музыка, песня, вокализ, романс, кантата, оратория, опера, балет, квартет, камерная музыка, концерт, романс, мюзикл. Эстетическое воспитание. Формировать у учащихся умения творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, музыкально-ритмическом движении, изобразительной деятельности
18	«Небесное и земное» в звуках и красках. «Три вечные струны: молитва, песнь, любовь...»	1		
19-20	Звать через прошлое к настоящему. «Александр Невский»	2		
21-22	Музыкальная живопись и живописная музыка	2		
23	Колокольные звоны в музыке и изобразительном искусстве	1		
24	Портрет в музыке и изобразительном искусстве. «Звуки скрипки так дивно звучали...»	1		
25	Волшебная палочка дирижёра. «Дирижёры мира»	1		
26	Образы борьбы и победы в искусстве	1		
27	Застывшая музыка	1		
28	Полифония в музыке и живописи	1		
29	Музыка на мольберте	1		
30	Импрессионизм в музыке и живописи	1		
31	Контрольная работа в рамках промежуточной аттестации	1		
32	«О доблестях, о подвигах, о славе...»	1		
33	«В каждой мимолётности вижу я миры...»	1		
34	Мир композитора.	1		
35	С веком наравне.	1		

6 класс

№ п/п	Раздел/тема	Количество часов	Лабораторные**	Содержание воспитания
Раздел I. Мир образов в вокальной и инструментальной музыке.				
1.	Удивительный мир музыкальных образов	1		Интеллектуальное развитие. Раскрывать образное содержание музыкальных произведений разных форм, жанров и стилей; определять средства музыкальной выразительности, приёмы взаимодействия и развития музыкальных образов, особенности (типы)
2.	Образы романсов и песен русских композиторов	1		
3.	Два музыкальных посвящения	1		
4.	Портрет в музыке и живописи	1		
5.	«Уноси мое сердце в звенящую даль...».	1		
6.	Музыкальный образ и мастерство исполнителя	1		

	Ф.Шаляпин.				
7.	Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композиторов	1		<p>музыкальной драматургии, высказывать суждение об основной идее и форме её воплощения.</p> <p>Нравственное воспитание. Формирование эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.</p> <p>Гражданско-патриотическое воспитание. Понимание особенностей восприятия музыкального фольклора своего народа и других народов мира.</p> <p>Эстетическое воспитание. Размышлять о музыке, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения, проявлять навыки вокально – хоровой работы.</p>	
8.	Образы песен зарубежных композиторов	1			
9.	Старинной песни мир. Баллада «Лесной царь»	1			
10.	Образы русской народной и духовной музыки. Народное искусство Древней Руси	1			
11.	Русская духовная музыка. Духовный концерт.	1			
12.	«Фрески Софии Киевской», «Перезвоны». Молитва	1			
13.	Образы духовной музыки Западной Европы. «Небесное и земное» в музыке И.С. Баха	1			
14.	Образы скорби и печали	1			
15.	Фортуна правит миром. «Кармина Бурана»	1			
16.	Авторская песня: прошлое и настоящее	1			
17.	Джаз – искусство XX века	1			
Раздел II. Мир образов камерной и симфонической музыки					
18.	Вечные темы искусства в жизни. Могучее царство Шопена	1			<p>Интеллектуальное развитие. Раскрывать образное содержание музыкальных произведений разных форм, жанров и стилей; определять средства музыкальной выразительности, приёмы взаимодействия и развития музыкальных образов, особенности (типы) музыкальной драматургии, высказывать суждение об основной идее и форме её воплощения.</p> <p>Нравственное воспитание. Формирование эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.</p> <p>Гражданско-патриотическое воспитание. Понимание особенностей восприятия музыкального фольклора своего народа и других народов мира.</p> <p>Эстетическое воспитание. Размышлять о музыке, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения,</p>
19.	Образы камерной музыки Инструментальная баллада	1			
20.	Образы камерной музыки Ночной пейзаж	1			
21.	Инструментальный концерт. Итальянский концерт	1			
22.	Космический пейзаж	1			
23.	Образы симфонической музыки. «Метель» Музыкальные иллюстрации к повести А.С. Пушкина	1			
24.	Музыкальные иллюстрации к повести А.С. Пушкина «Метель». Военный марш. Венчание	1			
25.	Симфоническое развитие музыкальных образов	1			
26.	Связь времен. Обобщение материала 3 четверти.	1			
27.	Программная увертюра.	1			
28.	Увертюра «Эгмонт» Л. Бетховена.	1			
29.	Образы симфонической музыки. «Метель» Музыкальные иллюстрации к повести А.С. Пушкина	1			
30.	Контрольная работа в рамках промежуточной аттестации	1			
31.	Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта». Тема патера	1			

	Лоренцо.			проявлять навыки вокально – хоровой работы.
32.	Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта». Тема вражды. Тема любви.	1		
33.	Мир музыкально театра. Балет «Ромео и Джульетта» Мюзикл «Вестсайдская история»	1		
34.	«Орфей и Эвридика» Опера. Рок-опера	1		
35.	Образы киномузыки. Ромео и Джульетта» в кино XX века	1		
Итого		35 часов		

7 класс

№ п/п	Раздел/тема	Количество часов	Лабораторные**	Содержание воспитания
Раздел I. Особенности драматургии сценической музыки				
1.	Классика и современность	1		Интеллектуальное развитие. Формирование умения объяснять значение музыкальных терминов: токката, транскрипция, этюд, симфония, соната, «конкретная музыка», страсти, рок – опера, классическая опера, эпическая опера, авангардизм, пиццикато, шансон, бардовская песня, джаз, блюз, регтайм, спиричуэл. Эстетическое воспитание. Формирование умения эмоционально-образно воспринимать и оценивать музыкальные произведения различных жанров и стилей классической и современной музыки, обосновывать свои предпочтения в ситуации выбора. Гражданско-патриотическое воспитание. Воспитание любви к своей культуре, своему народу и настроенности на диалог с культурой других народов, стран.
2.	В музыкальном театре. Опера. Опера «Иван Сусанин»	1		
3.	Новая эпоха в русской музыке. Родина моя! Русская земля.	1		
4.	Опера «Князь Игорь». Русская эпическая опера.	1		
5.	Ария князя Игоря. Портрет половцев. Плач Ярославны.	1		
6.	В музыкальном театре. Балет.	1		
7.	Балет «Ярославна»	1		
8.	Героическая тема в русской музыке. Галерея героических образов.	1		
9.	Первая американская национальная опера	1		
10.	Опера «Кармен». Самая популярная опера в мире.	1		
11.	Опера «Кармен». Образ Кармен. Образы Хозе и Эскамильо.	1		
12.	Балет «Кармен-сюита.	1		
13.	Сюжеты и образы духовной музыки. Высокая месса. «От страдания к радости» Всенощное бдение. Музыкальное зодчество России.	1		
14.	Рок-опера «Иисус Христос - суперзвезда». Вечные темы.	1		
15.	Музыка к драматическому спектаклю. «Ромео и Джульетта» Гоголь-сюита. Из музыки к спектаклю «Ревизская сказка».	1		
16.	Музыкальная драматургия - развитие музыки. Два направления музыкальной культуры. Духовная музыка. Обобщение тем I полугодия	1		

Раздел II. Особенности драматургии камерной и симфонической музыки			
17.	Светская музыка.	1	
18.	Камерная инструментальная музыка. Этюд.	1	
19.	Камерная инструментальная музыка. Транскрипция.	1	
20.	Циклические формы инструментальной музыки. Концерто грассо.	1	
21.	Циклические формы инструментальной музыки. Сюита в старинном стиле А.Шнитке.	1	
22.	Соната. Соната № 8 Л.Бетховена. Соната №2 С.Прокофьева.	1	
23.	Соната. Соната № 11 В.А.Моцарта.	1	
24.	Симфоническая музыка. Симфония № 103 Гайдна. Симфония №40 В.А.Моцарта.	1	
25.	Камерная инструментальная музыка. Этюд.	1	
26.	Симфоническая музыка. Симфония №1 С.Прокофьева. Симфония №5 Л.Бетховена.	1	
27.	Симфоническая музыка Симфония №8 Ф.Шуберта. Симфония №1 В.Калинникова.	1	
28.	Симфоническая музыка. Симфония №5 П.Чайковского.	1	
29.	Симфоническая музыка. Симфония №7 Д.Шостаковича.	1	
30.	Контрольная работа в рамках промежуточной аттестации	1	
31.	Симфоническая картина. Празднества К.Дебюсси	1	
32.	Инструментальный концерт. Концерт для скрипки с оркестром А.Хачатуряна.	1	
33.	Рапсодия в стиле блюз Дж. Гершвина.	1	
34.	Музыка народов мира. Популярные хиты из мюзиклов и рок-опер.	1	
35.	Пусть музыка звучит.	1	
Итого		35 часов	

Интеллектуальное развитие. Формирование умения объяснять значение музыкальных терминов: токката, транскрипция, этюд, симфония, соната, «конкретная музыка», страсти, рок – опера, классическая опера, эпическая опера, авангардизм, пиццикато, шансон, бардовская песня, джаз, блюз, регтайм, спиричуэл. Эстетическое воспитание. Формирование умения эмоционально-образно воспринимать и оценивать музыкальные произведения различных жанров и стилей классической и современной музыки, обосновывать свои предпочтения в ситуации выбора.

Гражданско-патриотическое воспитание. Воспитание любви к своей культуре, своему народу и настроенности на диалог с культурой других народов, стран.

8 класс

№ п/п	Раздел/тема	Количество часов	Лабораторные**	Содержание воспитания
Раздел 1. Классика и современность				
1	Классика в нашей жизни.	1		Интеллектуальное воспитание. Формирование умения

2	В музыкальном театре. Опера.	1		<p>размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывая суждение об основной идее, средствах ее воплощения, интонационных особенностях, жанре, форме, исполнителях.</p> <p>Гражданско-патриотическое воспитание. Воспитание любви к своей культуре, своему народу и настроенности на диалог с культурой других народов, стран.</p> <p>Социально - коммуникативное воспитание. Формирование умения давать личностную оценку музыке, звучащей на уроке и вне школы, аргументируя свое отношение к тем или иным музыкальным явлениям.</p> <p>Эстетическое воспитание. Формирование эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.</p>
3	Опера «Князь Игорь». Русская эпическая опера.	1		
4	Ария князя Игоря. Портрет половцев. Плач Ярославны.	1		
5	В музыкальном театре. Балет.	1		
6	Балет «Ярославна»	1		
7	В музыкальном театре. Мюзикл. Рок-опера.	1		
8	«Человек есть тайна» Рок-опера «Преступление и наказание»	1		
9	Мюзикл «Ромео и Джульетта: от ненависти до любви»	1		
10	Музыка к драматическому спектаклю.	1		
11	Музыка Э.Грига к драме Г.Ибсена «Пер Гюнт»	1		
12	Гоголь-сюита. Из музыки к спектаклю «Ревизская сказка»	1		
13	Музыка в кино.	1		
14	Музыка к фильму «Властелин колец»	1		
15	В концертном зале. Симфония: прошлое и настоящее.	1		
16	Симфония № 8 «Неоконченная» Ф.Шуберта	1		
17	Симфония № 5 П.Чайковского	1		
18	Симфония №1 «Классическая» С.Прокофьева	1		
19	«Музыка – это огромный мир, окружающий человека»	1		

Раздел 2. «Традиции и новаторство в музыке»

20	Музыканты- извечные маги	1		<p>Интеллектуальное воспитание. Формирование умения размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывая суждение об основной идее, средствах ее воплощения, интонационных особенностях, жанре, форме, исполнителях.</p> <p>Гражданско-патриотическое воспитание. Воспитание любви к своей культуре, своему народу и настроенности на диалог с культурой других народов, стран.</p> <p>Социально - коммуникативное воспитание. Формирование умения давать личностную оценку музыке, звучащей на уроке и вне школы, аргументируя свое отношение к тем или иным музыкальным явлениям.</p> <p>Эстетическое воспитание. Формирование эстетического сознания через</p>
21	И снова в музыкальном театре. «Мой народ - »	1		
22	Опера «Порги и Бесс». Первая американская национальная опера.	1		
23	Развитие традиций оперного театра.	1		
24	Опера «Кармен». Самая популярная опера в мире.	1		
25	Портреты великих исполнителей.	1		
26	Балет «Кармен-сюита». Новое прочтение оперы Бизе	1		
27	Портреты великих исполнителей. Современный музыкальный театр.	1		
28	Великие мюзиклы мира.	1		
29	Классика в современной обработке.	1		
30				
31	В концертном зале. Симфония № 7 «Ленинградская» Д.Шостаковича	1		
32	Музыка в храмовом синтезе	1		

	искусств. Литературные страницы.			освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.
33	Галерея религиозных образов. Неизвестный Свиридов.	1		
34	Свет фресок Дионисия- миру	1		
35	Музыкальные завещания потомкам. Исследовательский проект.	1		
Итого		35 часов		

