

Рассмотрено методическим советом  
Протокол от 19.08.2021 г. №6

Из организационной части основной  
образовательной программы школы  
утверждено приказом от 20.08. 2021 №130

**АДАПТИРОВАННАЯ  
РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

учебного предмета

**«Музыка»**

1-4 классы

срок реализации -4 года

## Содержание

Планируемые результаты освоения учебного предмета.....	4-9
Содержание учебного предмета.....	10-12
Тематическое планирование .....	13-15

Рабочая программа по предмету «Музыка» составлена на основе документов:

1. Федеральный государственный образовательный стандарт (далее - Стандарт) обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 19.12.2014г. №1598 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта обучающихся с ограниченными возможностями здоровья»);
2. Примерная адаптированная основная общеобразовательная программа начального общего образования обучающихся с задержкой психического развития, одобренной решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 22 декабря 2015 г. № 4/15);
3. Адаптированная образовательная программа основного общего образования Муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Средняя школа №6 с кадетскими классами» для обучающихся с ЗПР
4. Программы (УМК): Рабочая программа для общеобразовательных учреждений. «Музыка. 1-4 классы», авторы В.В. Алеев, Т.И. Науменко, Т.Н. Кичак, М., Дрофа, 2014г.

На изучение предмета «Музыка» отводится 138 часов.

классы	Количество часов в неделю	Количество учебных недель	Количество часов за год
1	1	33	33
2	1	35	35
3	1	35	35
4	1	35	35
ИТОГО	4		138

Промежуточная аттестация проводится в конце каждого учебного года в соответствии с Положением о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся

Программа построена с учетом принципов системности, научности и доступности, а также преемственности и перспективности между разделами курса. Уроки спланированы с учетом знаний, умений и навыков по предмету, которые сформированы у школьников в процессе реализации принципов развивающего обучения. Соблюдая преемственность, выстраивается обучение музыке на высоком, но доступном уровне трудности, быстрым, отводя ведущую роль теоретическим знаниям. На первый план выдвигается раскрытие и использование познавательных возможностей учащихся как средства их развития и как основы для овладения учебным материалом. Повысить интенсивность и плотность процесса обучения позволяет использование различных форм работы: письменной и устной, под руководством учителя и самостоятельной и

др. Сочетание разнообразных видов работы снижает утомляемость учащихся от однообразной деятельности, создает условия для контроля и анализа полученных знаний, качества выполненных заданий.

Материал в программе подается с учетом возрастных возможностей учащихся.

В программе предусмотрены вводные уроки, раскрывающие роль и значение музыки в нашей стране и за ее пределами. Программа рассчитана на прочное усвоение материала, для чего значительное место в ней отводится повторению. Для этого в конце года выделяются специальные часы.

### **Методы и приёмы коррекционно-развивающей работы при обучении детей, имеющих задержку психического развития**

Данная рабочая программа предполагает обучению детей с задержкой психического развития. Коррекционно-развивающая работа на учебных занятиях с учащимися строится в соответствии со следующими основными положениями:

- использование методов и приемов обучения с ориентацией на зону ближайшего развития, то есть создание оптимальных условий для реализации потенциальных возможностей каждого ребенка;
- восполнение пробелов в развитии детей путем организации предметно- практической деятельности;
- пропедевтический характер обучения: подбор заданий, подготавливающих учащихся к восприятию новых и трудных тем;
- дифференцированный подход к детям – с учетом сформированности ЗУН, который осуществляется поэтапно: выполнение предметно-практической деятельности, в речевом плане без наглядной опоры, в умственном плане;
- развитие общеинтеллектуальных умений и навыков – активизация познавательной деятельности: развитие зрительного и слухового восприятия, формирование мыслительных операций;
- активизация речи в единстве с мышлением;
- выработка положительной мотивации, формирование интереса к учебным предметам;
- формирование навыков учебной деятельности, развитие навыков самоконтроля. При проверке и оценке образовательных результатов школьников учитываются такие принципы как:
  - объективность отражения в оценке реальных достижений учащихся;
  - отражение динамики и качества усвоения материала, систематичность и регулярность учета и контроля;

- коррекционно-стимулирующая направленность проверки знаний, умений, навыков;
- дифференцированность требований, их соответствие индивидуальным особенностям школьников; использование индивидуального учета и контроля.

С целью адаптации объема и характера учебного материала к познавательным возможностям учащихся систему изучения того или иного раздела программы значительно детализируется: учебный материал преподносится небольшими порциями, усложняется материал постепенно, изыскиваются способы облегчения трудных заданий, такие как:

- дополнительные наводящие вопросы;
- наглядность – картинные планы, опорные, обобщающие схемы, «программированные карточки», графические модели, карточки-помощницы, которые составляются в соответствии с характером затруднений при усвоении учебного материала;
- приемы-предписания с указанием последовательности операций, необходимых для решения задач;
- помощь в выполнении определенных операций;
- образцы решения задач;
- поэтапная проверка задач, примеров, упражнений.

*Формы индивидуальной и дифференцированной работы:*

- индивидуальные задания для самостоятельной работы, работа с рабочими тетрадями на печатной основе, индивидуальные домашние задания и т.п.;
- нелинейная конструкция на уроке: обучение всех, два параллельных процесса: самостоятельная работа учащихся и индивидуальная с отдельными учениками;
- при повторении материала применяется методика свободного выбора разноуровневых заданий (выделяется 3 варианта – уровня для самостоятельных, контрольных и практических работ).

Для самостоятельной работы проводится индивидуализация заданий. Учащимся ЗПР предлагается дидактический материал различной степени трудности и с различным объемом помощи:

- задания воспроизводящего характера при наличии образцов, алгоритмов выполнения;
- задания тренировочного характера, аналогичные образцу;
- задания контрольного характера и т.д.

Для решения учебных и коррекционных задач применяются такие формы:

*Формы контроля:*

- поэтапный контроль;
- письменный тематический контроль – текущий и итоговый;
- устный опрос;
- парный и групповой взаимоконтроль;

- домашний контроль;
- самоконтроль и самооценка.

*Личностно-ориентированный подход* в опыте выражается в следующих положениях:

- опора на положительные качества, подход к школьнику с ЗПР с оптимизмом и доверием;
- просьбы, стимулирующие добрые дела;
- организация успеха в учебе;
- показ положительных примеров;
- проявление доброты, внимания, заботы;
- внушение уверенности;
- реализация потребностей в игре;
- удовлетворение потребности в самореализации;
- похвала, присуждение награды.

## **ПЛАНИРУЕМЫ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»**

### **Планируемые результаты освоения учебного предмета «Музыка».**

В результате изучения курса «Музыка» в начальной школе должны быть достигнуты определенные результаты.

**Личностные результаты** освоения адаптированной образовательной программы начального общего образования отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного курса «Музыка»:

- сформированность основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; формирование ценностей многонационального российского общества; становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций;
- сформированность целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
- сформированность уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;
- овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;
- принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности

и формирование личностного смысла учения;

- развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки, в том числе в информационной деятельности, на основе представлений о нравственных нормах, социальной справедливости и свободе;
- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций;
- формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.

**Метапредметные результаты** освоения адаптированной образовательной программы начального общего образования характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий учащихся, проявляющихся в познавательной и практической деятельности:

- овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления;
- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;
- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии;
- использование знаково-символических средств представления информации для создания моделей изучаемых объектов и процессов, схем решения учебных и практических задач;
- активное использование речевых средств и средств информационных и коммуникационных технологий (далее - ИКТ) для решения коммуникативных и познавательных задач;
- использование различных способов поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета; в том числе умение вводить текст с помощью клавиатуры, фиксировать (записывать) в цифровой форме измеряемые величины и анализировать

изображения, звуки, готовить свое выступление и выступать с аудио-, видео- и графическим сопровождением; соблюдать нормы информационной избирательности, этики и этикета;

➤ овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами; осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах;

➤ овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно- следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям;

➤ готовность слушать собеседника и вести диалог; готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий;

➤ определение общей цели и путей ее достижения; умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;

➤ овладение начальными сведениями о сущности и особенностях объектов, процессов и явлений действительности (природных, социальных, культурных, технических и др.) в соответствии с содержанием конкретного учебного предмета;

➤ овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения между объектами и процессами;

➤ умение работать в материальной и информационной среде начального общего образования (в том числе с учебными моделями) в соответствии с содержанием конкретного учебного предмета; формирование начального уровня культуры пользования словарями в системе универсальных учебных действий.

**Предметные результаты** освоения адаптированной образовательной программы начального общего образования с учетом специфики содержания предметных областей, включающих в себя конкретные учебные предметы, должны отражать:

➤ сформированность первоначальных представлений о роли музыки в жизни человека, ее роли в духовно-нравственном развитии человека;

➤ сформированность основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

➤ умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальному произведению;

➤ использование музыкальных образов при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизации.

### **Ученик научиться:**

- воспринимать музыку различных жанров, размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека, эмоционально откликаться на искусство, выражая свое отношение к нему в различных видах деятельности;
- ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии фольклора России, сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки, ценить отечественные народные музыкальные традиции;
- соотносить выразительные и изобразительные интонации, узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов, воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности;
- общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов;
- исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.);
- определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов;
- оценивать и соотносить содержание и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира.

В результате изучения музыки на уровне начального общего образования обучающийся

### **получит возможность научиться:**

- реализовывать творческий потенциал, собственные творческие замыслы в различных видах музыкальной деятельности (в пении и интерпретации музыки, игре на детских и других музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении и импровизации);
- организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность; музицировать;
- использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;
- владеть певческим голосом как инструментом духовного самовыражения и участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении заинтересовавших его музыкальных образов;
- адекватно оценивать явления музыкальной культуры и проявлять инициативу в выборе образцов профессионального и музыкально-поэтического творчества народов мира;
- оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий; представлять широкой публике результаты собственной музыкально-творческой деятельности

(пение, музицирование, драматизация и др.); собирать музыкальные коллекции (фонотека, видеотека).

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»

1 класс (33ч.)

Тема года: «МУЗЫКА, МУЗЫКА ВСЮДУ НАМ СЛЫШНА...»

«Нас в школу приглашают задорные звонки...».

«Музыка, музыка всюду нам слышна...».

«Я хочу увидеть музыку, я хочу услышать музыку...».

Краски осени.

«Что ты рано в гости, осень, к нам пришла?».

Музыкальное эхо.

Мои первые в жизни каникулы: будем веселиться!

«Встанем скорей с друзьями в круг — пора танцевать...».

Ноги сами в пляс пустились.

Русские народные музыкальные инструменты.

Оркестр русских народных музыкальных инструментов.

Марш деревянных солдатиков.

«Детский альбом» П. И. Чайковского.

Волшебная страна звуков. В гостях у сказки.

«Новый год! Новый год! Закружился хоровод...».

Зимние игры.

«Водят ноты хоровод...».

«Кто-кто в теремочке живет?».

Веселый праздник Масленица.

Где живут ноты?

Весенний вальс.

Природа просыпается.

В детском музыкальном театре.

Мелодии и краски весны.

Мелодии дня.

Музыкальные инструменты. Тембры, краски.

Легко ли стать музыкальным исполнителем?

На концерте.

«Но на свете почему-то торжествует доброта...» (музыка в мультфильмах).

«Давайте сочиним оперу», или Музыкальная история про Чиполлино и его друзей.

## 2 класс (35ч.)

### Тема года: «МУЗЫКАЛЬНАЯ ПРОГУЛКА»

Прогулка.

«Картинки с выставки».

Осенины.

Композитор-сказочник Н. А. Римский-Корсаков.

В оперном театре.

Осень: поэт — художник — композитор.

Весело — грустно.

Озорные частушки.

«Мелодия — душа музыки».

«Вечный солнечный свет в музыке — имя тебе Моцарт!».

Музыкальная интонация.

Ноты длинные и короткие.

Величественный орган.

«Балло» означает «танцую».

Рождественский балет П. И. Чайковского «Щелкунчик».

Зима: поэт — художник — композитор.

Для чего нужен музыкальный размер.

Марш Черномора.

Инструмент-оркестр. Фортепиано.

Музыкальный аккомпанемент.

Праздник бабушек и мам.

«Снегурочка» — весенняя сказка Н. А. Римского-Корсакова.

Диезы, бемоли, бекары.

«Где это видано...» (смешные истории о музыке).

Весна: поэт — художник — композитор.

Звуки-краски.

Звуки клавесина.

Тембры-краски.

«Эту музыку легкую... называют эстрадной».

Музыка в детских кинофильмах.

Музыкальные театры мира.

### 3 класс (35 ч.)

#### Тема года: «О ЧЕМ РАССКАЗЫВАЕТ МУЗЫКА»

Картины природы в музыке.

Может ли музыка «нарисовать» портрет?

В сказочной стране гномов.

Многообразие в единстве: вариации.

«Дела давно минувших дней...».

«Там русский дух... там Русью пахнет!».

«На Руси родной, на Руси большой не бывать врагу...».

Бег по кругу: рондо.

Какими бывают музыкальные интонации.

Знаки препинания в музыке.

«Мороз и солнце; день чудесный!..».

«Рождество Твое, Христе Боже наш...».

Колокольные звоны на Руси.

Музыка в храме.

М. И. Глинка — основоположник русской классической музыки.

Что такое патриотизм.

Русский национальный герой Иван Сусанин.

Прощай, Масленица!

Музыкальная имитация.

Композиторы детям.

Картины, изображающие музыкальные инструменты.

«Жизненные правила для музыкантов» Р. Шумана.

Струнные смычковые инструменты.

С. Прокофьев. Симфоническая сказка «Петя и волк».

Вечная память героям. День Победы.

Легко ли быть музыкальным исполнителем?

Выдающиеся музыканты-исполнители.

Концертные залы мира.

#### 4 класс (35 ч.)

#### Тема года: «МУЗЫКАЛЬНОЕ ПУТЕШЕСТВИЕ»

«Россия— любимая наша страна...».

Великое содружество русских композиторов.

Тема Востока в творчестве русских композиторов.

Музыка Украины.

Музыка Белоруссии.

Музыкант из Желязовой Воли.

Блеск и мощь полонеза.

Музыкальное путешествие в Италию.

«Народный» композитор Италии Джузеппе Верди.

Музыкальная Австрия. Венские музыкальные классики.

Знаменитая Сороковая.

Героические образы Л. Бетховена.

Песни и танцы Ф. Шуберга.

«Не ручей— море ему имя».

Суровая красота Норвегии. Музыка Э. Грига.

«Так полюбил я древние дороги...».

Ноктюрны Ф. Шопена.

«Музыка Шопена — это пушки, прикрытые цветами».

Арлекин и Пьеро.

В подводном царстве.

Цвет и звук: «музыка витража».

Вознесение к звездам.

Симфонический оркестр.

Поэма огня «Прометей».

«Жизненные правила для музыкантов» Р. Шумана.

Джазовый оркестр.

Что такое мюзикл?

Под небом Парижа.

Петербург. Белые ночи.

«Москва... как много в этом звуке...».

«Россия— священная наша держава, Россия—любимая наша страна».

#### ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

## 1 класс

№ п/п	Раздел/тема	Количество часов	Лабораторные**	Содержание воспитания
1.	Вводный урок «Нас в школу приглашают зазорные звонки».	1		<p>Эстетическое воспитание. Интеллектуальное воспитание. Понимание значения музыки в жизни общества, человека. Усвоение учащимися жизненного содержания музыкальных сочинений, элементов музыкального языка как средства создания музыкальных образов. Опора на имеющийся жизненно-музыкальный опыт в процессе знакомства с новыми музыкальными произведениями. Оценка воздействия музыкального сочинения на собственные чувства и мысли, ощущения /переживания/ других слушателей.</p>
2.	«Музыка, музыка всюду нам слышна».	1		
3.	«Я хочу увидеть музыку, я хочу услышать музыку».	1		
4.	Краски осени.	1		
5.	«Что ты рано в гости, осень к нам пришла».	1		
6.	Музыкальное эхо.	1		
7.	«Мои первые в жизни каникулы: будем веселиться».	2		
8.	«Встанем скорей с друзьями в круг – пора танцевать».	1		
9.	Ноги сами в пляс пустились.	1		
10.	Русские народные музыкальные инструменты. Оркестр русских народных музыкальных инструментов.	1		
11.	Марш деревянных солдатиков.	1		
12.	«Детский альбом» П.И. Чайковского.	1		
13.	Волшебная страна звуков. В гостях у сказки.	1		
14.	«Новый год! Новый год! Закружился хоровод».	1		
15.	Зимние игры.	1		
16.	«Водят ноты хоровод».	1		
17.	«Кто-кто в теремочке живёт?»	1		
18.	Весёлый праздник Масленица.	2		
19.	Где живут ноты?	1		
20.	Весенний вальс.	1		
21.	Природа просыпается.	1		
22.	В детском музыкальном театре.	1		
23.	Мелодии и краски весны.	1		
24.	Мелодии дня.	1		
25.	Музыкальные инструменты. Тембры-краски.	1		
26.	Легко ли стать музыкальным исполнителем?	1		
27.	На концерте.	1		

28.	«Но на свете почему-то торжествует доброта» (музыка в мультфильмах).	1		
29.	«Давайте сочиним оперу», или «Музыкальная история про Чиполлино и его друзей».	1		
30.	Урок повторения. Обобщающий урок	2		
Итого:		33 часа		

## 2 класс

№ п/п	Раздел/тема	Количество часов	Лабораторные**	Содержание воспитания
1.	Вводный урок. Прогулка.	1		<p>Гражданско-патриотическое воспитание. Познание разнообразных явлений окружающей действительности – отношения человека к Родине, природе, к людям, их обычаям и традициям. Воспитание любви к своей культуре, своему народу.</p> <p>Эстетическое воспитание. Эмоциональное и осознанное усвоение учащимися жизненного содержания музыкальных сочинений на основе понимания их интонационной природы.</p> <p>Воспитание семейных ценностей. Эстетическое воспитание. Развитие музыкально – эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально – ценностном отношении к искусству.</p> <p>Формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально – нравственной отзывчивости на музыку произведений духовного содержания.</p>
2.	Картинки с выставки.	1		
3.	Осенины.	1		
4.	Композитор-сказочник Н.А. Римский-Корсаков.	1		
5.	В оперном театре.	1		
6.	Осень: поэт, художник, композитор.	1		
7.	Весело – грустно.	1		
8.	Озорные частушки.	1		
9.	Мелодия - душа музыки.	1		
10.	Вечный солнечный свет в музыке – имя тебе Моцарт!	1		
11.	Музыкальная интонация.	1		
12.	Ноты длинные и короткие.	1		
13.	Величественный орган.	1		
14.	«Балло» означает «танцюю».	1		
15.	Рождественский балет П. И. Чайковского «Щелкунчик».	1		
16.	Зима: поэт, художник, композитор.	2		
17.	Для чего нужен музыкальный размер?	2		
18.	«Марш Черномора».	1		
19.	Инструмент-оркестр. Фортепиано.	1		
20.	Музыкальный аккомпанемент.	1		
21.	Праздник бабушек и мам.	1		
22.	«Снегурочка» - весенняя сказка Н. А. Римского-Корсакова.	1		
23.	Диезы, бемоли, бекары.	1		
24.	«Где это видано...».	1		

25.	Весна: поэт, художник, композитор.	1		
26.	Звуки-краски.	1		
27.	Звуки клавесина.	1		
28.	Тембры-краски.	1		
29.	«Эту музыку легкую... называют эстрадною...».	1		
30.	Музыка из детских кинофильмов.	1		
31.	Музыкальные театры мира.	1		
32.	Урок повторения.	1		
33.	Обобщающий урок	1		
Итого:		<u>35 часов</u>		

### 3 класс

№ п/п	Раздел/тема	Количество часов	Лабораторные**	Содержание воспитания
1.	Вводный урок. Картины природы в музыке.	1		Гражданско-патриотическое воспитание. Познание разнообразных явлений окружающей действительности – отношения человека к Родине, природе, к людям, их обычаям и традициям. Воспитание любви к своей культуре, своему народу. Воспитание уважения к истории и духовным традициям России. Эстетическое воспитание. Эмоциональное и осознанное усвоение учащимися жизненного содержания музыкальных сочинений на основе понимания их интонационной природы. Воспитание семейных ценностей. Развитие музыкально – эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально – ценностном отношении к искусству. Формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально – нравственной отзывчивости на музыку произведений духовного содержания. Воспитание любви к своей культуре, своему народу и настроенности на диалог с
2.	Может ли музыка «нарисовать» портрет?	1		
3.	В сказочной стране гномов.	1		
4.	Многообразие в единстве: вариации.	1		
5.	«Дела давно минувших дней...».	1		
6.	«Здесь русский дух...там Русью пахнет...».	1		
7.	«На Руси родной, на Руси большой не бывает врагу...».	1		
8.	Бег по кругу: рондо.	2		
9.	Какими бывают музыкальные интонации.	3		
10.	Знаки препинания в музыке.	1		
11.	«Мороз и солнце, день чудесный...».	1		
12.	«Рождество Твое, Христе Боже наш...».	2		
13.	Колокольные звоны на Руси.	1		
14.	Музыка в храме.	1		
15.	М.И. Глинка – основоположник русской классической музыки.	1		
16.	Что такое патриотизм.	1		
17.	Русский национальный герой Иван Сусанин.	1		
18.	Прощай, Масленица!	1		

19.	Музыкальная имитация.	2		<p>культурой других народов, стран. Интеллектуальное воспитание. Углубление понимания социальных функций музыки в жизни современных людей. Расширение словарного запаса в процессе размышлений о музыке, поиске информации о музыке и музыкантах, употреблении музыкальных терминов. Овладение умениями и навыками интонационно- образного анализа музыкальных сочинений. Устойчивый интерес к музыке и различным видам музыкально-творческой деятельности.</p>
20.	Композиторы детям.	1		
21.	Картины, изображающие музыкальные инструменты.	1		
22.	«Жизненные правила для музыкантов» Р. Шумана.	1		
23.	Струнные смычковые инструменты.	1		
24.	С. Прокофьев. Симфоническая сказка «Петя и волк».	1		
25.	Вечная память героям. День Победы.	1		
26.	Легко ли быть музыкальным исполнителем?	1		
27.	Выдающиеся музыканты-исполнители.	1		
28.	Концертные залы мира.	1		
29.	Урок повторения.	1		
30.	Заключительный урок	1		
Итого:		35 часов		

#### 4 класс

№ п/п	Раздел/тема	Количество часов	Лабораторные**	Содержание воспитания
1.	Вводный урок. «Россия— любимая наша страна...».	1		<p>Гражданско-патриотическое воспитание. Познание разнообразных явлений окружающей действительности – отношения человека к Родине, природе, к людям, их обычаям и традициям. Воспитание любви к своей культуре, своему народу. Эстетическое воспитание. Эмоциональное и осознанное усвоение учащимися жизненного содержания музыкальных сочинений на основе понимания их интонационной природы. Воспитание семейных ценностей. Развитие музыкально – эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально – ценностном отношении к искусству. Формирование этических чувств доброжелательности и</p>
2.	Великое содружество русских композиторов.	2		
3.	Тема Востока в творчестве русских композиторов.	1		
4.	Музыка Украины.	1		
5.	Музыка Белоруссии.	1		
6.	Музыкант из Желязовой Воли.	1		
7.	Блеск и мощь полонеза.	1		
8.	Музыкальное путешествие в Италию.	1		
9.	«Народный» композитор Италии Джузеппе Верди.	1		
10.	Музыкальная Австрия. Венские музыкальные классики.	1		
11.	Знаменитая Сороковая.	1		
12.	Героические образы Л. Бетховена.	1		
13.	Песни и танцы Ф. Шуберта.	1		
14.	«Не ручей— море ему имя».	1		

15.	Суровая красота Норвегии. Музыка Э. Грига.	1		<p>эмоционально – нравственной отзывчивости на музыку произведений духовного содержания.</p> <p>Воспитание любви к своей культуре, своему народу и настроенности на диалог с культурой других народов, стран.</p> <p>Интеллектуальное воспитание.</p> <p>Углубление понимания социальных функций музыки в жизни современных людей.</p> <p>Расширение словарного запаса в процессе размышлений о музыке, поиске информации о музыке и музыкантах, употреблении музыкальных терминов.</p> <p>Овладение умениями и навыками интонационно-образного анализа музыкальных сочинений.</p> <p>Социально-коммуникативное воспитание.</p> <p>Формирование умения воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальному произведению.</p>
16.	«Так полюбил я древние дороги...».	1		
17.	Ноктюрны Ф. Шопена.	1		
18.	«Музыка Шопена — это пушки, прикрытые цветами».	1		
19.	Арлекин и Пьеро.	1		
20.	В подводном царстве.	1		
21.	Цвет и звук: «музыка витража».	1		
22.	Вознесение к звездам.	1		
23.	Симфонический оркестр.	2		
24.	Поэма огня «Прометей».	1		
25.	«Жизненные правила для музыкантов» Р. Шумана.	1		
26.	Джазовый оркестр.	1		
27.	Что такое мюзикл?	1		
28.	Под небом Парижа.	1		
29.	Петербург. Белые ночи.	1		
30.	«Москва... как много в этом звуке...».	1		
31.	«Россия— священная наша держава, Россия—любимая наша страна».	1		
32.	Урок повторения.	1		
33.	Заключительный урок	1		
Итого:		<u>35 часов</u>		





