

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение  
«Средняя школа №6 с кадетскими классами»

Рассмотрено  
Методическим советом  
Протокол №7 от 31.08.2022 г.

Утверждено  
Приказ №105  
от 31.08.2022 г.

**ПРОГРАММА**  
**Дополнительного образования**  
**Танцевальная студия**

**« Грация »**  
(хореография, для детей 12-16 лет ,  
срок реализации 1 год)  
2022-2023г.

**Автор:**  
**Сухова Надежда Борисовна, учитель**  
**физической культуры**

## **СОДЕРЖАНИЕ**

### **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

### **II. УЧЕБНЫЙ ПЛАН**

### **III. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ И СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

### **IV. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ**

4.1 Здоровьесберегающие технологии.

4.2 Материально-техническое обеспечение занятий.

4.3 Форма оценки качества реализации программы.

### **V. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

## І.ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Потребность в красоте у детей отмечается с первых лет жизни. Способность восприятия и понимания прекрасного в искусстве и действительности формирует у детей стремление, готовность и умение вносить в свою жизнь элементы прекрасного. Очень рано у ребенка появляется потребность в умении эстетически организовывать свою стихию. Им свойственно от природы выражать себя в движении: прыжках, беге, размахивании руками и хаотическом танце.

Детство – это уникальный период развития человека. Период, когда дети бесконечно нам верят, искренне раскрывают нам свои чувства, мечты, свою душу. Наша задача – не выпустить детскую ладошку из своих рук, терпеливо, радостно и доброжелательно ввести малышей в огромный, окружающий их мир, дать им увидеть, понять и полюбить самое ценное в этом мире, пробудить в них творческое начало.

В учреждениях дополнительного образования с разветвленной сетью детских объединений по интересам, студий, секций формируется та необходимая среда, которая служит ребенку для свободного проявления своей индивидуальности, саморазвития и самореализации. Указанные педагогические задачи успешно могут решаться в условиях детских хореографических коллективов.

Танец, мимика и жест, как и музыка, являются одним из древнейших способов выражения чувств и переживаний.

Язык жеста столь же непередадим на язык вербальных определений, сколь язык музыки, потому что оба эти вида коммуникации являются функцией деятельности правого полушария мозга, ответственного за целостное, эмоционально – образное восприятие мира.

Благодаря своей непередадимости язык танца, музыки может проникать, согласно концепции Карла Юнга, в глубокие сферы бессознательного, извлекать и выявлять в нем подавленные влечения, желания и конфликты и делать их доступными для осознания и катарсической разрядки.

С медицинской точки зрения часто хореография является своеобразной танцевальной терапией – устранение дефекта осанки (сколиоз, дифоз, лордоз), борьба с гиподинамией.

Искусство танца, в настоящее время, превратилось в массовую форму детского творчества. Современное хореографическое искусство объединяет в себе классический танец, народно-характерный, балльный и спортивно-современный.

Данная рабочая программа составлена на основе авторской программы «Музыка и хореография» Творческого коллектива «Грация» (Сенченко Е.А. и Ломакин Л.В.) А так же на протяжении ряда лет педагогом изучалась методическая литература психологов, педагогов-хореографов (Барышникова Т. «Азбука хореографии», Бондаренко Л. «Методика

хореографической работы в школе и внешкольных учреждениях», Степанова Л. «Народные танцы»), а также авторские программы: «Танец, совершенство, красота» - автор Васильченкова Л.В. (г. Миллерово), «Восхождение к творчеству» - автор Скробот А.А. (г. Новосибирск).

В программе Васильченковой Л.В. учебно-тематический план отличается четкостью, систематичностью, у Скробот А.А. – четкое распределение по темам содержания программы.

Таким образом, изученный педагогом материал лег в основу рабочей программы танцевального творческого коллектива «Грация».

*Вместе с тем Программа творческого коллектива «Грация» имеет отличительные особенности:*

- создаёт условия для свободного выбора каждым ребенком образовательного маршрута, поддерживает творческую индивидуальность в импровизационной среде;
- носит лично-ориентированный, деятельностный характер, направлена на самореализацию и самоопределение;
- учебный репертуар, построение рисунка танца, костюмов, декораций соответствует возрасту обучающихся, духовно-нравственным критериям воспитания современного подростка укоренённого в духовных и культурных традициях многонационального народа Российской Федерации.

Особенностью программы является и реальная возможность в условиях сельского социума найти любимое дело, понять собственные возможности, т.е. обучающиеся участвуют в таких видах танца, как народно-характерный и современный. Кроме этого в учебно-тематический план программы введен дополнительный раздел - танцевальная импровизация, которая способствует развитию хореографического и музыкального воображения, учит детей создавать хореографические этюды. Экскурс в историю танца развивает детей духовно, интеллектуально, эмоционально, нравственно на примерах высочайших образцов культурного наследия человечества.

В процессе освоения материала нужно учитывать принцип «от простого к сложному». Данная программа осуществляется на таких принципах, как:

- принцип научности;
- принцип систематичности;
- принцип наглядности;
- интеграционный принцип.

Согласно этим принципам образовательный материал, который дается на занятии, соответствует уровню современного научного знания, преподносится обучающимся в определенной последовательности.

По принципу систематичности обучающиеся приобретают представления и понятия, которые являются элементами единой целостной системы знаний по предмету.

Педагогом используется метод показа, анализирование и обсуждение иллюстративного материала, просмотр видеозаписей.

Интеграционный принцип представляет собой воздействие на эмоциональную сферу обучающихся гармоничным сочетанием музыкальных, литературных, живописных хореографических образов.

### **Нормативно-правовые документы**

1. Конвенция о правах ребенка (Принята резолюцией 44/25 Генеральной Ассамблеи от 20 ноября 1989 года).
2. Конституция Российской Федерации от 12.12.1993 (с изменениями от 01.07.2020г.).
3. Закон Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273 – ФЗ (ред. от 11.06.2022 N 154-ФЗ.).
4. Федеральный закон от 24.07.1998 N 124-ФЗ (ред. от 11.06.2021 N 170-ФЗ) «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации».
5. Национальный проект "Образование" // Протокол от 03.09.2018 №10 Президиума Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам
6. Федеральный проект «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование» (утвержден на заседании проектного комитета по национальному проекту "Образование" от 07 декабря 2018 г. № 3)
7. Государственная программа Российской Федерации «Развитие образования» (Утв. постановлением Правительства Российской Федерации от 26 декабря 2017 г. № 1642. С изменениями и дополнениями от 29.03.2019 г.).
8. Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 г. №996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года».
9. Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 г. №678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»
10. Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. N 196 “Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам” (ред.30.09.2020г. №533)
11. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарноэпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи"

12. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 02.12.2020 г. № 39 "О внесении изменения в постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 30.06.2020 г. № 16 "Об утверждении санитарно-эпидемиологических правил СП 3.1/2.4.3598-10 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19)"
13. Постановление правительства Нижегородской области от 30.04.2014 года № 301 «Об утверждении государственной программы "Развитие образования Нижегородской области"» (с изменениями на 04.02 2019 г. №48)
14. Письмо Министерства просвещения РФ от 20 февраля 2019 г. № ТС-551/07 "О сопровождении образования, обучающихся с ОВЗ и инвалидностью"
15. Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 №09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»)
16. Письмо Министерства образования и науки РФ от 25.07.2016 № 09-1790 «О направлении рекомендаций» (вместе с «Рекомендациями по совершенствованию дополнительных образовательных программ, созданию детских технопарков, центров молодежного инновационного творчества и внедрению иных форм подготовки детей и молодежи по программам инженерной направленности»)
17. Письмо Министерства образования и науки РФ от 29.03.2016 № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»)
18. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 "Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ"
19. Лицензия на осуществление образовательной деятельности.
20. Устав МАОУ СШ №6
21. Программа инновационного развития МБОУ СШ №6 «Наше завтра – духовность, образование, гражданственность» на 2020-2025 гг.
22. Рабочая программа воспитания МАОУ СШ №6.

## **Программа написана в соответствии с предъявляемыми требованиями:**

- ❖ она соответствует Закону Российской Федерации «Об образовании», Типовому положению об образовательном учреждении дополнительного образования; Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России (в рамках ФГОС нового поколения).
- ❖ учитывает возрастные и физиологические особенности детей с различными способностями и различным состоянием здоровья.
- ❖ создает условия для развития личности ребенка, его творческих способностей.

## **Цель и задачи программы**

*Цель занятий* в творческом коллективе «Грация» состоит в создании оптимальных условий для вхождения обучающихся в мир музыкально-танцевальной культуры, для выявления и развития природных задатков и способностей детей, проявляющих повышенный интерес к классическому, народному и современному танцам.

*Данная программа является художественно-эстетической и направлена на художественное воспитание ребенка, обогащение его духовного мира, на развитие творческого потенциала личности, устойчивого интереса к танцевальному искусству, активному здоровому образу жизни.*

### **Задачи:**

#### **Обучающие:**

- познакомить детей с историей, терминологией и жанрами хореографии;
- научить понимать музыкальные фразы, выразительно и легко двигаться;

#### **Развивающие:**

- пробуждать и развивать потребность творческого самовыражения в различных жанрах танцевального искусства (народный, современный, классический);
- приобщать детей к национально-региональным особенностям искусства Дона, России через освоение хореографического искусства;

#### **Воспитывающие:**

- воспитывать интерес к истории танцев народов мира, к жизни и особенностям профессиональной деятельности выдающихся танцоров;
- воспитывать детей в гармонии с собой и с миром.

Программа «Грация» адаптированная, вариативная, разноуровневая, при необходимости допускается корректировка содержания и форм занятий, времени прохождения материала; рассчитана на 1 год обучения.

Возраст детей 14-17 лет. Группы формируются по возрасту, зачисляются дети школьного возраста (от 14 до 17 лет) на добровольных началах, без предварительного отбора и конкурса, согласно медицинским справкам.

1 год обучения 2 занятия в неделю 2 часа = 68 часа в год (15-20 чел).

Занятия проводятся в группе, по подгруппам, индивидуально (подготовки сольных танцев, разучивание сольных партий); делятся на 2 части с перерывом 10-15 минут. Первая часть занятия - поклон, разминка, повторение пройденного. Вторая часть - разучивание новых движений, партерный класс.

Курс программы рассчитан на 1 год обучения.

На этом этапе обучения даётся материал по основным разделам:

1. Музыкальное движение.
2. Элементы народно-сценического танца, пластичного танца.
3. Танцевально-художественная работа.
4. Введение в мир искусства.

Программа предусматривает преподавание материала по «Восходящей спирали», то есть каждый год в определённых темах мы возвращаемся к пройденным темам и даём знания на более высоком и сложном уровне, (с учётом возрастных и индивидуальных особенностей учащихся). После освоения программы дети могут продолжить занятия в танцевальных студиях и других хореографических коллективах. Данная программа дает возможности работать над постановкой хореографических номеров последовательно (от простого к сложному).

**Основа программы** – это ценностно-ориентированный подход к обучению детей в творческом коллективе «Грация» народно-сценического танца.

Обучение строится по двум направлениям (традиционное, нетрадиционное), поэтому программа содержит 2 курса обучения:

1 курс - традиционное направление. Используются ранее изученные элементы, они исполняются в более сложных формах. Разучиваются разножанровые номера, движения которых должны исполняться с сохранением характера и манеры, грамотно и выразительно. Совершенствуется танцевальная техника (совершенствуется такой музыкально-



танцевальный репертуар, как народно-сценический танец; классический), на основе народной и классической хореографии.

2 курс - нетрадиционное направление (совершенствуется танцевально-музыкальный репертуар: (пластический танец, историко- бытовой , Джаз - Модерн, Афро-джаз - современная хореография, элементы «ЧИР и Данс» – которые представляют собой спортивный характер) – на основе специально-разработанных методов:

**«Музыкальное движение».**

«Музыкальное движение» - метод, выходящий за рамки узкой задачи обучения танцу – метод целостного музыкально-эстетического воспитания личности, метод художественно-творческой работы. Этот метод создали последователи Айседоры Дункан, организаторы государственной студии музыкального движения. «Гептахор» Стефанида Руднева и Эмма Фиш. Студия существовала в нашей стране с 1918 по 1934 год.

**Цели обучения.**

Способствовать развитию творческой личности, эстетической культуры учащихся, средствами танца, в том числе народно-сценического, современного, гротескового, характерного, сценического.

**Уровень освоения программы.**

Учебная программа Творческого коллектива « Грация» рассчитана на один год обучения, и предполагает два уровня освоения: общекультурный и углубленный. Это обусловлено, тем, что учащиеся старших классов обычно очень загружены учебными занятиями, регулярное посещение хореографического коллектива два-три раза в неделю представляет для них слишком большую нагрузку.

**1-ый уровень – Общекультурный** - расширение кругозора детей, развитие творческих способностей, формирование эстетического вкуса, общей и танцевальной культуры. Учитываются индивидуальные особенности учащихся в творческом коллективе.

**2-ой уровень – Углубленный** Основа техники пластического мастерства. Формируется представление об искусстве.

Представление об искусстве и стиле “свободного” пластического танца и последующих танцевальных направлений. (Джаз-Модерн, Афро-джаз, Современная хореография, элементы «ЧИР и Данс» программы – которая представляет собой спортивный характер,

## **Цели и задачи:**

**Образовательные** – обогатить детей новыми выразительными средствами народно-сценического, современного танцев.

**Развивающие** – совершенствовать приёмы музыкально – двигательной выразительности, осанки, работы стоп; развить технику исполнения движений.

**Воспитательные** – воспитание моральных, волевых и эстетических качеств средствами разнообразных и доступных движений танца.

**Задачи в обучении:** Совершенствование навыков музыкально-

двигательной выразительности, решение музыкально-

творческих задач.

Усовершенствование музыкально-двигательных приёмов и навыков; совершенствование приёмов народно-сценического движения; музыкально-народные этюды; сценическая деятельность.

Совершенствование элементов народного танца как элементов сценического действия; освоение народно-сценического тренинга; техника «свободного» народного танца; сценическая деятельность.

## **Методы:**

1. словесный метод используется при беседе, рассказы, чтение книги, при анализе музыкального или художественного произведения.
2. наглядный метод используется при показе репродукции, фотографий, видеоматериалов.
3. практический - это упражнение, тренинг, репетиции.

## **Ожидаемый результат:**

- ✓ Уметь работать с музыкальным материалом и танцевальной терминологией;
- ✓ Уметь выразить эмоционально - зримые образы музыки посредством народно - сценических композиций с элементами современного и пластичного движения;
- ✓ Уметь правильно оценивать увиденный художественный результат. Уметь работать с музыкальным материалом;

- ✓ Уметь выразить эмоционально - зримые образы музыки посредством народно - сценических этюдов.
- ✓ Уметь совершенствовать и помогать в творческом процессе. Уметь самостоятельно действовать и создавать.
- ✓ Уметь правильно владеть приемами музыкального движения, средствами разнообразных движений народного, современного творчества.
- ✓ Уметь общаться в коллективе, проявлять творческую инициативу.

За период обучения, обучающиеся получают определенный объем знаний и умений, качество которых проверяется ежегодно. В середине года промежуточный контроль, а в конце – итоговое аттестационное занятие.

Для этой цели используются следующие методы: устный опрос по теории, наблюдения в процессе занятий, итоговое занятие, творческие отчеты, концерты.

**К концу года обучения учащиеся должны знать:**

- элементами современной хореографии
- элементы народно-характерного танца
- элементами классического танца

**Уметь:**

- \* владеть основными навыками, требуемые школой классического танца;
- \* исполнять движения, сохраняя танцевальную осанку;
- \* уметь правильно исполнять экзерсис к станка (классический и народно-характерный);
- \* эмоциональное восприятие и передача в движении характера музыки;
- \* исполнять движения с сохранением характера и манеры, грамотно и выразительно;
- \* владеть навыками исполнения русского танца;
- \* совершенствование танцевальной техники.

### 3. Учебно – тематический план творческой группы.

№ п/п	Название темы	Общее кол-во часов	теория	практика
1.	Организационное занятие.	2	1	1
2.	История русской хореографии.	1	1	
3.	Элементы свободной пластики.	2		2
4.	Элементы народно-характерного танца.	5	1	4
5.	Элементы современного, эстрадного танца.	5	1	4
6.	Танцевальная импровизация.	2		2
7.	Актерское мастерство.	2		2
8.	Постановочная и репетиционная работа. Танцевальные композиции: « Лети Перышко». « Воспоминание». « Память».	17		17
9.	Самостоятельная постановка творческой композиции	2		2

10	Композиции историко-бытового танца «Полонез», «Вальс», Мазурка»	8		8
11.	Из истории хореографии.	1	1	
12.	Элементы классического танца.	3	1	2
13.	Основы: народно-характерного танца.	3	1	2
14.	Постановочная и импровизационная работа.(отработка движений, синхронность выполнения в коллективе)  Концертная деятельность.	20	2	18

Итого68

### **1. ОРГАНИЗАЦИОННОЕ ЗАНЯТИЕ.**

**Теория:** Анализ работы за прошедший учебный год. План работы на предстоящий учебный год. Обсуждение концертной деятельности коллектива «Грация». Репетиционная форма, гигиена тела. Техника безопасности в танцклассе.

**Практика:** повторение репертуара.

### **2. Тема: ИЗ ИСТОРИИ РУССКОЙ ХОРЕОГРАФИИ.**

**Теория:** разнообразить знания воспитанников творческого коллектива «Грация» об истории русской хореографии, известных выдающихся танцорах, хореографах: Г. Уланова, А. Дункан, М. Плисецкая, Б.Моисеев, Цецкаридзе и другие.

### **3. Тема: ЭЛЕМЕНТЫ СВОБОДНОЙ ПЛАСТИКИ.**

**Практика:** продолжается работа по развитию физических качеств.

### **4. Тема: ЭЛЕМЕНТЫ НАРОДНО-ХАРАКТЕРНОГО ТАНЦА.**

**Теория:** манера исполнения характерных танцев как вид, их различия. Посещение концертов. Просмотр видеоматериалов профессиональных народных коллективов.

**Практика:** продолжается работа над техникой и манерой исполнения. Усложняются танцевальные комбинации, увеличивается темп исполнения и количество синкопированных ритмов.

## **5.Тема: ЭЛЕМЕНТЫ современного, эстрадного ТАНЦА.**

**Теория:** совершенствование знаний по эстрадной и современной хореографии.

**Практика:** продолжение разучивания элементов эстрадной и современной хореографии. Закрепление ранее полученных навыков современной хореографии. Знакомство с новыми видами современной хореографии: стрит шоу, R & B.

**Теория:** Знакомство с элементами современной хореографии, с историей направлений современной хореографии.

**Практика:** Разучивание позиций ног современного танца.

Разучивание элементов современной хореографии FUNK, TRANS, HOUSE, HIP-HOP. Закрепление и развитие ранее полученных современных, эстрадных хореографических навыков.

## **6.ТАНЦЕВАЛЬНАЯ ИМПРОВИЗАЦИЯ.**

Импровизационные занятия соответствуют изучаемым постановкам. Учащимся даётся задание придумать комбинацию движений, наиболее удачные включаются в номер.

## **7. Тема: АКТЕРСКОЕ МАСТЕРСТВО.**

**Теория:** беседы о театральном искусстве.

**Практика:** уроки фантазии; упражнения (движение-поза-жест; мимика, перемещение в пространстве; сценическое внимание, воображение, раскрытие характера танца).

## **8.ПОСТАНОВОЧНАЯ РАБОТА.**

Идет планомерная работа по развитию творческого потенциала учащихся. Педагог совместно с детьми делает танцевальные номера и устраняет недостатки в исполнении.

Мероприятия внутри школы. Концертная деятельность.

Мероприятия по воспитательному плану.

Концерты, согласно плана работы ДДТ и района.

## **9. Самостоятельная постановка творческой композиции**

Обучающиеся придумывают образ, на заданный музыкальный материал и соответственно этому образу подбирают несколько танцевальных движений . К концу года способные дети могут быть авторами собственного небольшого этюда.

**10.** Композиции историко-бытового танца «Полонез», «Вальс». «Мазурка».

### **11.Тема: ИЗ ИСТОРИИ ХОРЕОГРАФИИ.**

**Теория:** беседы, видеофильмы, рефераты по истории современной хореографии.

### **12.Тема: ЭЛЕМЕНТЫ КЛАССИЧЕСКОГО ТАНЦА.**

**Теория:** Знакомство с новыми элементами классического танца.

**Практика:** Классический экзерсис у станка: закрепление материала пройденного материала, классический экзерсис выполняется и на середине зала.

Основные позы классического танца: attitude craisee, attitude efacee, etcartee. Allegro: pas assaemble, gete 3 port de bras.

### **13. Тема: Основы: НАРОДНО-ХАРАКТЕРНОГО ТАНЦА.**

**Теория:** Знакомство с новыми элементами народно-характерного танца ( у станка и на середине).

**Практика:** Основы: народно-характерного танца.

в характере - русского, украинского, молдавского танца, у палки середина: дробы и дробные ходы, « ключи», прыжки, вращения.

«Верёвочка» в характере украинского танца, комбинации дробей.

Усложнение учебно-танцевальных комбинаций на середине зала.

### **14.Тема: ПОСТАНОВОЧНАЯ И РЕПЕТИЦИОННАЯ РАБОТА.**

Разучиваются постановки, запланированные в самом начале года. Отрабатывается техника исполнения, синхронность, манера и т.д.

#### **Ожидаемые результаты:**

- иметь представления об истории русской хореографии;
- показать умения и навыки танца в ансамбле;
- уметь передать национальную выразительность движений и ритмов;
- показать умение работы на любых сценических площадках;
- уметь самостоятельно работать над исполнительским заданием;
- быть сплоченным, творческим коллективом.

## 4.МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

### 4.1. Охрана здоровья и жизни детей.

Забота о здоровье детей - это важнейшая задача педагога. Национальная образовательная инициатива «Наша новая школа» провозглашает современное образование, как образование, направленное на сохранение и приумножение здоровья детей. Танцевальное искусство является мощным стимулом для развития устойчивого интереса детей к активному образу жизни.

Танцевальное движение является важнейшим элементом в хореографической деятельности. Оно направлено на то, чтобы сделать мышцы пластичными, а тело послушным воле исполнителя.

1. Все упражнения тренажа выстраивать с учетом постепенного возрастания физической нагрузки (от простого к сложному).

2. Элементы тренажа без опоры в быстром темпе выполняются на середине зала.

3. Костюм и обувь обучающихся детей должны быть легкими и удобными.

4. Занятия проводятся в просторном помещении, легко проветриваемом и с влажной уборкой.

5. Музыкальное оборудование исправное.

6. Костюмы и реквизит для танцевальных номеров без предметов угрожающих здоровью детей.

При выполнении трюков ( вращений, прыжков и т.д.) необходимо следить, чтобы дети не растянули и не порвали ни мышцы, ни сухожилия.

Начинать занятия необходимо с разогревающих, разминающих упражнений.

При исполнении трюков очень важно знать, помнить и соблюдать все правила исполнения для того, чтобы избежать травм.

### 4.2 Материально-техническое обеспечение занятий

Занятия проводятся в свободном для перемещения зале. В распоряжении коллектива:

1. Лаборатория технических средств:

- Музыкальный центр; компьютер;
- видеомагнитофон, видеоматериалы;
- телевизор.



2. Костюмы для концертных номеров.

3. Оборудованное помещение (станок, зеркала)

#### **4.3 Форма оценки качества реализации программы.**

За период обучения в творческом коллективе «Грация» учащиеся получают определённый объём знаний и умений, качество которых проверяется в течение года с помощью следующих методов:

- специальные тестовые задания;
- беседы;
- наблюдения;
- анализ открытых занятий;
- концертные выступления.

Наиболее распространенной формой контроля является открытое занятие. Оно проводится в конце первого полугодия и в конце второго, что позволяет сравнивать результаты и сделать заключение об эффективности программы.

Концертно-сценическая деятельность коллектива также относится к форме контроля. Концертное выступление позволяет воочию отследить работу педагога и успех учащихся. Получив правильную, систематическую хореографическую подготовку дети показывают хорошие образцы детского танца. Педагог выступает в качестве союзника, тьютора, обучающиеся принимают на себя индивидуальную и коллективную ответственность за результаты обучения.

#### **5. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

Для педагогов:

1. Бондаренко Л. Методика хореографической работы в школе и внешкольных учреждениях. Из-во «Музычна Украина», Киев, 1974.

Барышникова Т. Азбука хореографии. Из-во «Айри Пресс», М., 1999.

Бондаренко Л. Ритмика и танец в 1-4 классах общеобразовательной школы. Из-во «Музычна Украина», Киев, 1989г.

Базарова Н Классический танец... Методика обучения в 4-5 классе, Из-во "Искусство", Л., 1975г.

5. Базарова Н.,Мей В. . Азбука классического танца. Методика обучения в 1-3 кл. Из-во "Искусство"; Л. 1983 г.

6. Бондаренко Л. Методика. хореографической работы в школе и внешкольных учреждениях. Из-во "Музычна Украина", Киев, 1974г.

7. Бондаренко Л . Ритмика и танец в 1-4 кл. общеобразовательной школы. Из-во "Музычна Украина", Киев, 1989г

8. Барышникова Т. Азбука хореографии. Из-во "Айри Пресс", М., 1999г

9. Ваганова А. Основы классического танца. Учебник. Из-во "Искусство". Л.. 1980г.

10. Васильева - Рождественская М. Историко-бытовой танец. Из-во "Искусство", М., 1987г.

11. Костровицкая В.100 уроков классического танца (1-8 кл.). Учебно-методическое пособие. Из-во "Искусство", Л., 1981г.

12. Основы классического танца. Учебник. Из-во «Искусство», Л., 1980г.

13. Руднева С., Фиш Э. Ритмика. Музыкальное движение. Из-во "Просвещение", М..1972г.

14. Степанова Л.Народные танцы. Из-во "Советская Россия", М., 1965г.

### Для детей:

1. Бочарникова Э. Страна волшебная - балет. Очерки. Из-во "Детская литература", М, 1974 г.
  2. Великович Э. Здесь танцуют. Рассказы о танцах. Из-во «Детская литература», Л., 1974 г.
  3. Григорович Ю. Балет. Энциклопедия. Из-во "Сов. энциклопедия", М.. 1981г.
  4. Захаров Р. Слово о танце. Из-во «Молодая гвардия», М., 1977г.
  2. Козловский М. Балет. Этюды и образы. 1982г., Фотоальбом
  6. Лиёпа М. Вчера и сегодня в балете. Из-во "Молодая гвардия", М., 1982г  
(Мастера искусств молодежи)
  7. Пасютинская В. Волшебный мир танца. Книга для учащихся. Из-во «Просвещение». М., 1985г.
  8. Поэль Карп Младшая муза. Из-во "Детская литература", М., 1986 г. Серия "В мире прекрасного".
  9. Серова С. Анна Редель и Михаил Хрусталеv. Из-во "Искусство", М, 1981г. (Эстрадные танцовщики)
- Государственный ордена трудового красного знамени академический русский народный хор РСФСР имени Пятницкого. Из-во. "Сов. Россия", М.. 1976г фотоальбом.
- Государственный академический хореографический ансамбль «Березка» Внешторгиздат. Фотоальбом.
- Дорога к танцу. Фотоальбом. Государственный академический ансамбль народного танца СССР под руководством И.Моисеева, Из-во "Планета", М., 1989г.



